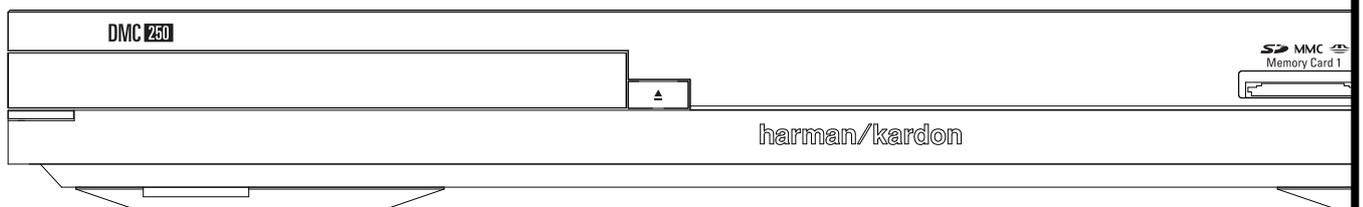


DMC 250 Digital Media Center

MANUAL DE INSTRUCCIONES

ESPAÑOL



harman/kardon®

Índice

- 3 Introducción
- 4 Terminología
- 6 Características
- 8 Controles del Panel Frontal
- 7 Pantalla de Visualización del Panel Frontal
- 10 Funciones del Control Remoto
- 12 Conexiones del Panel Posterior
- 13 Instalación y Conexiones
 - 13 Conexión exclusiva a un TV
 - 14 a un amplificador/receptor Dolby Digital/DTS
 - 14 Conexión a un Procesador
- 15 Mando a Distancia
- 16 Conexiones de Audio Digital
- 17 Reproducción básica
 - 17 Funciones Reproducción de disco
 - 17 Acerca de los archivos DivX y DivX Ultra
- 18 Sobre los Archivos de Vídeo DivX
- 18 Configuración del Sistema
 - 18 Configuración por defecto
 - 18 Menú de Configuración
 - 18 Parámetros del Sistema
- 19 Ajustes de Audio
- 20 Configuración de Altavoces
- 21 Ajustes de Vídeo
- 23 Pantalla de Prueba
 - 23 Pantalla de Prueba
 - 23 Ajuste de la Imagen del TV con la Pantalla de Prueba
- 24 Menú Reproducción
 - 24 Utilización del Menú de Información del Reproductor
 - 24 Utilización del Indicador de Estado en la pantalla
- 25 Reproducción de discos compactos
- 27 Reproducción de archivos MP3, Windows Media y JPEG
- 30 Entradas auxiliares de audio analógico. Programación
 - 30 Entradas auxiliares de audio analógico
 - 30 Programación de una lista de reproducción
- 31 Grabación
- 34 Guía de Problemas y sus Posibles Soluciones
- 35 Especificaciones

Declaración de conformidad



Nosotros, Harman Consumer Group, Inc.
2, route de Tours
72500 Château-du-Loir,
FRANCE

declaramos bajo nuestra responsabilidad que el producto descrito en este manual cumple con las normas técnicas:

EN 55013:2001

EN 55020:2002

EN 61000-3-2:2000

EN 61000-3-3:1995+A1:2001

EN 60065:2002

Jurjen Amsterdam
Harman Consumer Group, Inc.
08/07

NOTA: Este reproductor ha sido diseñado y fabricado con la Información de Gestión de Región que se codifica en la mayoría de los discos DVD.

Este reproductor ha sido diseñado sólo para la reproducción de discos con Código de Región 2, o discos que no contengan ninguna Información de Números de Región. Si el disco contiene otro Número de Región, no se podrá reproducir en el DMC 250.



PRECAUCIÓN

PELIGRO DE DESCARGA ELÉCTRICA. NO ABRIR



PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO RETIRE LA TAPA (NI LA CUBIERTA POSTERIOR). EN EL INTERIOR NO HAY PIEZAS MANIPULABLES POR EL USUARIO. CUALQUIER REPARACIÓN DEBERÁ SER REALIZADA POR PERSONAL TÉCNICO CUALIFICADO.



El símbolo del relámpago con punta de flecha, dentro de un triángulo equilátero, alerta al usuario de la presencia de un "voltaje peligroso" sin aislar en el interior del producto, que puede ser de la suficiente magnitud como para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero alerta al usuario de la existencia de importantes instrucciones sobre funcionamiento y mantenimiento (asistencia) en el manual que acompaña al equipo.

ADVERTENCIA: PARA PREVENIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTE EQUIPO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

Introducción

Gracias por elegir el modelo DMC 250 de Harman Kardon.

El Digital Media Center DMC 250 compatibiliza su sistema de cine doméstico con el mundo digital de su ordenador PC, PDA, cámara digital u otros dispositivos. Dotado de puertos USB y tarjeta de memoria, el DMC 250 le permitirá reproducir sus archivos digitales de audio y vídeo a través de su sistema de cine doméstico. Todo ello sin tener que configurar extensas redes de dispositivos o complicados procesos de cableado.

El DMC 250 es también capaz de grabar discos CD, así como cualquier contenido de audio analógico, en archivos MP3 que podrá almacenar en la tarjeta o el dispositivo USB. De este modo, usted podrá preservar el contenido de todos sus discos de vinilo en formato con calidad MP3, simplemente conectando su giradiscos en la entrada con preamplificación 'phono' de una de las entradas analógicas del DMC 250.

A demás, el DMC 250 dispone de un avanzado reproductor óptico que le permitirá reproducir cualquier música, película o fotografía de su colección con la máxima fidelidad y calidad posibles en la actualidad.

Además de poder disfrutar de la reproducción de discos convencionales CD de audio o vídeo, el DMC 250 le permitirá la reproducción de los últimos formatos de disco de alta resolución DVD-Audio, con salida HDMI™ (Interfaz Multimedia de Alta Definición) para conseguir una señal de audio/vídeo digital pura y no comprimida. Acepta, también, los discos en formato DivX® y VCD.

Para ofrecer la máxima calidad, el aparato incorpora las más avanzadas técnicas de diseño, como por ejemplo los sofisticados convertidores D/A de vídeo de 10 bits, o salidas de vídeo compuesto, S-Vídeo y RGB vídeo (RGB vía SCART). Así se garantiza la máxima calidad inherente al soporte DVD de nuestros días. Para optimizar la reproducción del DVD en NTSC y PAL con los equipos de visualización de alta definición compatibles, el DVD incluye salidas de vídeo por componentes de exploración progresiva.

Si utiliza el reproductor con un receptor de audio/vídeo HDMI compatible, la calidad del programa se preservará. Al ofrecer una señal sin compresión, su degradación es prácticamente inexistente. Además, la conexión a través de un solo cable elimina los posibles defectos durante el transporte de la señal.

Si todavía no ha actualizado su sistema de vídeo HDMI, puede disfrutar de una calidad de imagen de gran pureza, ya que los convertidores D/A de gran precisión de que dispone el DMC 250 ofrecen una salida progresiva Y/Pr/Pb por componentes, vídeo compuesto y de S-vídeo. De este modo, independientemente del sistema de vídeo utilizado, sus imágenes estarán dotadas de la mayor calidad y del mejor realismo posible a este lado de la pantalla. Para ajustar con precisión la salida de vídeo, deberá utilizar el patrón de prueba interno, junto con los controles de su sistema y los ajustes de salida de señal de su DMC 250.

Por otra parte, todo el legado de Harman Kardon en el mundo del audio se traslada ahora a la era del vídeo digital gracias a unos convertidores D/A con calidad de nivel audiófilo que garantizan la coordinación del sonido con una excepcional calidad de imagen. Obviamente, el aparato está equipado con salidas de audio digitales coaxiales y ópticas para la conexión directa a procesadores o receptores A/V y disfrutar de las bandas sonoras codificadas con en Dolby Digital® y DTS®. Las salidas analógicas para la mezcla estéreo o la reproducción de discos DVD-Audio utilizan convertidores D/A de audio de gran calidad para ofrecer una señal de salida limpia y fiel a la señal original. A la hora de reproducir discos compactos de audio, su calidad es comparable a la de los equipos más avanzados del mercado.

Una extensa gama de características de programación hacen más fácil programar la diversión adecuada para una noche. Al reproducir un DVD, los menús y los iconos que aparecen en pantalla son claros y simplifican el cambio de idioma, de pista de sonido, de subtítulos o del aspecto de la imagen.

Los reproductores de DVD se encuentran entre los productos electrónicos más vendidos, pero puede que Usted nunca haya tenido uno antes. Aunque muchas de las características de los lectores de DVD se parecen a las de los cambiadores o reproductores de CD estándar, puede que no conozca algunas funciones. Le sugerimos que lea el presente manual de configuración rápida para asegurarse de que saca el máximo partido a toda la potencia y flexibilidad que el DVD puede ofrecerle. Si le dedica un poco de tiempo disfrutará mucho más gracias al uso correcto del DMC 250.

Si tiene más preguntas sobre este producto, su instalación o su funcionamiento que no estén explicadas en este manual, póngase en contacto con su vendedor porque él es su mejor fuente de información local.

■ **Reproduce una amplia gama de formatos de vídeo y audio, tales como películas en DVD-Vídeo, discos DVD-Audio, VCD, CD de audio estándar, CD-R, DVD-R/RW, DVD+R/RW y discos MP3.**

■ **Reproducción DVD a 1080p con salida HDMI 1.2a que permite una conexión muy simple**

■ **Entrada USB frontal para la reproducción y grabación de archivos de música e imagen desde dispositivos portátiles compatibles**

■ **Reproducción y grabación de archivos de audio y vídeo, desde un dispositivo CD, en tarjetas media o dispositivos USB**

■ **Reproducción de vídeo de alta calidad con procesamiento de señal píxel a píxel, salida progresiva y reconstrucción 3/2**

■ **Procesamiento completo de graves en**

la reproducción de discos DVD-Audio.

■ **Reproducción de alta calidad de vídeo con DAC de 10 bits, barrido progresivo y salida de vídeo por componentes.**

■ **Dolby Digital y salida de datos DTS a través de conectores digitales ópticos y coaxiales.**

■ **Convertidores D/A de grado audiófilo para una perfecta reproducción.**

■ **Sistema de navegación en pantalla de fácil uso.**

■ **Reproducción de discos de audio MP3 y Windows® WMA e imágenes JPEG.**

■ **Reproducción simultánea de archivos MP3 y JPEG.**

■ **Posibilidad de bloqueo para evitar la reproducción no autorizada de determinadas películas.**

■ **Reproducción de archivos comprimidos de vídeo DivX y DivX Ultra**

■ **Gran capacidad de programación separada de audio y vídeo.**

■ **Opciones múltiples en la selección de idioma, banda sonora y subtítulos.**

■ **Posibilidad de reproducción en distintos ángulos en DVD especialmente codificados.**

■ **Control remoto diseñado con criterios ergonómicos. Retroiluminado.**

LEA ESTE PARRAFO ANTES DE UTILIZAR EL APARATO CON LA UNIDAD.

Instale el DVD-Player en un lugar fresco, seco y bien ventilado. Deje, como mínimo, 10 cm en la parte superior, 10 cm en cada uno de los laterales y 10 cm en la parte trasera. Evite la luz solar directa y las fuentes de calor, así como cualquier vibración, humedad, polvo, y/o frío. Evite instalar este aparato en un lugar en el que esté expuesto a la caída de cualquier objeto extraño, así como a la caída de cualquier líquido. En la parte superior del aparato, no coloque:

– Objetos incandescentes (p.e., velas), ya que podrían causar incendios y daños al aparato y/o al usuario.

– Contenedores de líquido, ya que podrían verter su líquido en el interior de del aparato y originar un cortocircuito o descarga eléctrica, así como provocar daños al aparato y/o al usuario.

No cubra el aparato con un papel de periódico, mantel o cortina, ya que podría obstruir la radiación de calor disipado por el aparato. Si la temperatura en el interior del aparato aumenta, podría provocar un incendio, así como provocar daños al aparato y/o al usuario.

Instale el aparato cerca de la toma de corriente y

Terminología

procure que el cable y el conector de alimentación al alcance del usuario.

Este aparato no estará completamente desvinculado de la red eléctrica AC mientras esté conectado a la toma de corriente, aunque el mismo unidad esté apagada. Este modo de conexión se llama 'standby'. En este modo, el aparato está diseñado para consumir muy poca potencia.

PRECAUCION.

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELECTRICA, NO EXPONGA ESTE PRODUCTO A LA LLUVIA O LA HUMEDAD.

Terminología

Dado que comparten características y tecnología con los reproductores de CD, muchos términos y conceptos de funcionamiento de los reproductores de DVD se parecen a los que ya conocerá de los reproductores y cargadores de CD, o de formatos más viejos de videodisco como el Laser Disc. No obstante, si este es su primer reproductor de puede que no conozca algunos de los términos utilizados para describir las funciones de un DVD. A continuación ofrecemos algunas explicaciones que le ayudarán a entender su significado, para que pueda disfrutar de toda la potencia y flexibilidad de los formatos CD y DVD.

Con la llegada del DVD se ha incrementado la capacidad de almacenar datos. En un disco DVD, gran parte de esta capacidad se utiliza para almacenar vídeo en MPEG 2 y audio de la banda sonora en Dolby Digital y/o DTS.

Relación de aspecto: Es una descripción de la anchura de una imagen de vídeo en relación con su altura. Una pantalla de vídeo convencional tiene cuatro unidades de anchura por cada tres de altura, por lo que relación recibe el nombre de "4:3". Las presentaciones de vídeo más novedosas tienen una relación entre dimensiones de dieciséis unidades de ancho por cada nueve unidades de alto, lo cual se parece más a una pantalla de cine. El material de un DVD puede estar grabado en cualquiera de los dos formatos y, además, se configura el DVD para que lo reproduzca en cualquiera de los dos formatos, dependiendo de las funciones grabadas en el disco.

Vídeo por componentes: Este formato de señal de vídeo elimina la artificiosidad de la señal tradicional de vídeo compuesto dividiendo la señal en un canal de luminancia (señal "Y") y dos canales de color diferenciados (señales Pr y Pb). Una conexión de vídeo por componentes ofrecerá una mayor resolución en la imagen y eliminará algunas imperfecciones de la señal compuesta, como el efecto 'moiré' descrito en algunos patrones de ropa. Para poder realizar una conexión de vídeo por componentes, deberá disponer de un dispositivo de visión con entrada por componentes Y/Pr/Pb. No conecte las salidas por componentes del DMC 250 a las entradas convencionales de vídeo compuesto o S-video de un TV o grabador.

Grupo: Las pistas individuales de un disco DVD-Audio pueden estar agrupadas. En un disco

puede haber más de un grupo. En función del modo en que se realiza el proceso de grabación del disco, los grupos pueden contener material distinto, o pueden repetir el mismo material en distintos formatos de audio (p.e. en estéreo de alta resolución o en formato 5.1).

HDCP (Protección de Contenido Digital de Banda Alta): Se trata de un protocolo para proteger el contenido de la señal digital de las copias no autorizadas al transmitir dicha señal de un reproductor DVD (u otra fuente de vídeo) a un dispositivo de visionado a través de conexiones HDMI o DVI. Para poder aprovechar las ventajas de esta salida de alta resolución del DMC 250 vía salida HDMI, su dispositivo de visionado deberá cumplir con los requisitos HDCP. Prácticamente todos los dispositivos con entrada HDMI cumplen con los requisitos HDCP, pero no sucede lo mismo con todos los dispositivos DVI. Si utiliza el DMC 250 con un cable o adaptador HDMI-DVI, consulte el manual del propietario del dispositivo de visionado para comprobar si es compatible con el protocolo HDCP.

HDMI™ (Interfaz Multimedia de Alta

Definición): HDMI es un protocolo de comunicación entre el reproductor DVD y el dispositivo de visionado de vídeo o el receptor de audio/vídeo. Con una velocidad de transferencia binaria de 5Gbps, es capaz de ofrecer una digital de audio sin comprimir y señal de alta definición de vídeo a través de un solo cable. Con HDMI, el DMC 250 puede ofrecer señal de vídeo de alta resolución (720p ó 1080p) y señal de audio Dolby Digital 5.1 o DTS, también a través de una conexión de un solo cable.

Ficheros JPEG: JPEG son las iniciales de un grupo de ingenieros (Joint Picture Experts Group) que desarrolló un sistema estándar para la compresión de imágenes sin movimiento, como fotografías. Los ficheros JPEG pueden crearse en cualquier ordenador personal transfiriendo imágenes desde una cámara digital, así como escaneando imágenes impresas. Dichos ficheros pueden almacenarse en un disco compacto. El DMC 250 puede reconocer los ficheros JPEG y reproducirlos en la pantalla de su dispositivo.

Título: En un DVD, un título se define como una película o programa completo. Dentro de un título, puede haber tantos capítulos como decidan introducir los productores. La mayoría de los discos sólo incluyen un título, pero algunos pueden tener más y ofrecer una doble presentación.

Capítulo: Los programas de DVD se dividen en capítulos y títulos. Los capítulos son las subsecciones programadas en el título de un sencillo de un disco. Los capítulos pueden compararse con las pistas individuales de un CD audio.

Vídeo RGB: Esta es una nueva forma de señal de vídeo que elimina muchos de los artefactos de señales de vídeo compuestas tradicionales partiendo la señal en tres colores fundamentales, el Rojo, el Verde y el Azul (RVA-RGB). Con una conexión RGB (vía SCART), usted verá una resolución de imagen mayor y eliminará las imperfecciones de imagen como los dibujos de "moiré" que a menudo se ven en la ropa a cuadros. Sin embargo, para beneficiarse del vídeo RGB usted debe tener una pantalla de vídeo con una entrada SCART RGB compatible.

Barrido progresivo: Debido a la gran capacidad de un DVD, actualmente las imágenes se almacenan progresivamente (íntegras, no entrelazadas). De este modo se permite que todas las líneas de cada cuadro (pares e impares) se muestren al mismo tiempo. DMC 250 incorpora salida de vídeo de escaneado progresivo para ofrecer una señal un 40% más luminosa que la de un TV convencional, a través de una imagen de alta definición más detallada, y sin escaneados de línea visibles ni artificiosidades de movimiento.

Ficheros WMA: WMA (Windows Media® Audio) es un formato de compresión de audio desarrollado por Microsoft® Corporation para ser utilizado en su aplicación Windows Media Player. Los ficheros WMA pueden ser más pequeños que los ficheros MP3 y mantener una calidad similar. El DMC 250 se encuentra entre los reproductores DVD capaces de reproducir discos con ficheros en formato WMA. Observe que Windows Media Player utiliza otros formatos de fichero. Aún así, el DMC 250 sólo es capaz de reproducir ficheros con la extensión '.wma'. Consulte la pág. 27 si desea más información sobre los ficheros WMA.

Ángulos de filmación múltiples: Los DVD pueden mostrar hasta cuatro tomas diferentes de la misma escena de un programa. Cuando un disco está codificado con información de múltiples ángulos, pulsando el botón Ángulo podrá obtener distintos ángulos de filmación. En la actualidad, pocos discos disponen de esta función y cuando la poseen puede que sólo se encuentre en periodos cortos del disco. Los productores generalmente insertarán algún tipo de símbolo o icono en la imagen para avisar de la disponibilidad de escenas de múltiples ángulos. Los productores a menudo introducen algún tipo de icono o gráfico en la imagen para alertarle de la disponibilidad de múltiples ángulos de visión.

Terminología

Lectura: Este es un mensaje que usted verá después de haber cargado el disco y que la bandeja se haya cerrado. Significa que el reproductor ha de examinar primero el contenido del disco para ver si es un CD o un DVD, y extraer después la información relativa al tipo de material que contiene el disco: idiomas, relaciones de aspecto, subtítulos, cantidad de títulos y demás. Es normal que transcurra un tiempo mientras lee el contenido del disco.

Reanudar: El botón Stop del DVD funciona de forma distinta a la que conocemos en los reproductores de CD. En un reproductor de CD tradicional, cuando se pulsa el botón Stop el aparato sencillamente detiene la reproducción. En un reproductor de DVD, cuando vuelve a pulsar el botón de inicio el disco comienza desde el principio. Sin embargo, con el DVD tiene dos opciones al reproducir discos DVD. Si pulsa el Botón Stop una vez, detiene la reproducción pero deja el aparato la unidad en el modo reanudar. Esto significa que puede apagar el aparato y la próxima vez que vuelva a pulsar Play el disco continuará desde el punto en el que se detuvo. Esto es útil si está viendo una película y tiene que interrumpir la sesión pero desea seguir desde donde la paró. Si pulsa el botón Stop dos veces, el aparato se detendrá de la forma tradicional y, cuando se vuelva a reproducir el disco, comenzará desde el principio.

En el modo resume, la cubierta del DVD será mostrada, si está disponible. De otro modo, aparecerá la pantalla Harman Kardon.

DivX

DivX es el nombre de un nuevo y revolucionario algoritmo de vídeo que se basa en el estándar de compresión MPEG-4 para vídeo. Este reproductor de DVD reproducirá discos creados con el software DivX. Las funcionalidades de reproducción del reproductor de DVD de los discos de vídeo DivX variarán en función de la versión de software de DivX utilizada para crear sus películas. Para más información sobre las diferentes versiones de software de DivX, visite www.divx.com.

Características

Vídeo de alta calidad

- Interfaz Multimedia de alta definición (HDMI) que permite una conexión digital hacia su dispositivo HD con un solo cable.
- Avanzados y sofisticados circuitos de descodificación de vídeo MPEG-2 de 10 bits.
- Salida RGB directa RGB vía SCART (seleccionable) para optimizar la calidad de imagen. Conector SCART también configurable para la salida de vídeo compuesto.
- Vídeos con pantalla de prueba disponibles para comprobar el funcionamiento y el ajuste de vídeo.
- Puro PAL con discos NTSC mediante conversión NTSC/PAL verdadera.
- Salidas de vídeo por componentes de exploración progresiva (NTSC y PAL).
- Reproducción de ficheros de imagen JPEG.

Audio digital de alta calidad

- Decodificador interno de audio en DVD para mejorar el realismo en la música.
- Al conectar un decodificador DTS (Digital Theater Systems) o Dolby Digital, puede disfrutar de un sonido digital surround 5.1 de alta calidad desde discos DTS o Dolby Digital.
- Con el audio PCM lineal a 16-24 bits y 44-96 kHz (también en la salida digital, ver la tabla de la página 16), una calidad de audio que sobrepasa la del CD se hace posible.
- Salida audio digital coaxial o óptica.

Entradas

- Ranura Tarjeta de Memoria 1: SD/MMC, Memory Stick
- Ranura Tarjeta de Memoria 2: Compact Flash
- USB: Flash drive, sólo dispositivos de cliente
- Audio analógico: 2 canales
- Control Remoto IR

Salidas

- Audio analógico: 2 canales y 6 canales
- Control Remoto IR
- Audio Digital: Coaxial y óptico
- Audio/Vídeo Digital: HDMI
- Vídeo analógico: Compuesto, S-video y por componentes, Scart (RGB)

Tarjetas Memoria

- La ranura 1 acepta los tipos de tarjeta Secure Digital (SD), Multimedia Card (MMC) y Memory Stick (compatible con Magic Gate). Podrá utilizar otros tipos de tarjeta con adaptadores, pero en tal caso no podemos garantizarle el reconocimiento de su contenido por parte del DMC 250.
- La ranura 2 acepta tarjetas Compact Flash I (CF), o tarjetas que utilicen un adaptador Compact Flash 1 compatible.
- Las tarjetas con más de 1GB de memoria podrían no funcionar correctamente.
- Formatos de vídeo aceptados: archivos digitales MPEG-2.

Posibilidades de Grabación

- Fuentes de grabación:
 - Audio PCM en disco compacto en reproducción
 - Audio analógico a través de las entradas traseras analógicas.
- Puntos de destino de grabación:
 - Tarjeta instalada en Slot 1 (si dispone de espacio suficiente).
 - Slot 1:SD, MMC, MS, MS-pro
 - Dispositivo USB (si dispone de espacio suficiente).
- Velocidades de grabación:
 - Tarjeta SD (x 1, x2)
 - Tarjeta MMC (x 1, x2)
 - Tarjeta MS,MS-pro (x1)
 - USB (x1, x2)
 - AUX (x1)
- Calidad de grabación:
 - Alta (192 kbps)
 - Normal (128 kbps)
 - Baja (64 kbps)
- Formato de grabación: MP3 (relación de muestreo determinada por la calidad de grabación).

Utilidades

- Iconos de Menú en Pantalla para la información del disco o información del reproductor y acceso a muchas de las funciones principales de este aparato.
- Los subtítulos pueden aparecer en uno de los numerosos idiomas.*
- La función de multi-ángulo le permite escoger el ángulo de visión de escenas que están rodadas desde un número distinto de ángulos (Limitado a los DVD registrados con múltiples ángulos de filmación).
- Múltiples opciones para el idioma de la banda sonora y selección de la pista de sonido (limitado a los DVDs registrados con múltiples idiomas de diálogos o pistas de sonido).
- Sistema de menús altamente intuitivo.
- Función Zoom de 4 intervalos (off, x1, x2, x3), en pausa y reproducción.
- Mando a distancia con luz interna y diseño ergonómico.
- Futuras actualizaciones de software a través de Internet.

* El número de idiomas registrados depende del software.

Compatible con CD audio y DVD

- El DMC 250 puede reproducir cualquier CD Audio o CD grabable (CD-R) o CD regrabable (CD-RW), MP3, WMA (v9) o cualquier DivX o VCD o DVD-Vídeo con los códigos de zona 0 ó 2.

Formatos de disco que soporta este reproductor

El aparato reproduce los siguientes formatos de disco (8 cm y 12 cm):

- DVD-AUDIO
- DVD
- DVD-R
- DVD-RW
- DVD+R
- DVD+RW
- CD
- CD-R
- CD-RW
- VCD
- WMA (v9)

NOTA: Debido a las diferencias de formato de algunos discos, puede que algunos de ellos incluyan una mezcla de características que no sean compatibles con los DMC 250. Asimismo, aunque el DMC 250 dispone de una gran gama de características, no todos los discos incluyen todas las características del sistema DMC 250. Por ejemplo, aunque el DMC 250 es compatible con los discos de múltiples ángulos, esta función sólo se puede ejecutar cuando el disco está codificado especialmente para la reproducción desde varios ángulos. Además, el DMC 250 puede reproducir pistas de sonido Dolby Digital y DTS, pero el número y los tipos de pistas varían de un disco a otro. Para asegurarse de que se dispone de una opción de pista o de una característica específica, compruebe las opciones señaladas en la caja del disco.

■ La capacidad de reproducción para discos CD-R, CD-RW, WMA, JPEG, MP3, DivX, VCD/SVCD, DVD-R, DVD+R, DVD-RW y DVD+RW puede variar debido a las diferencias en la calidad del disco y el grabador utilizado para crear el disco.

■ El DMC 250 es compatible con la mayoría de discos que incluyen ficheros codificados en MP3 o Windows Media 8, así como imágenes JPEG. Aún así, observe que determinadas variaciones en la codificación y la velocidad de transferencia binaria del código utilizado podrían llegar a afectar la capacidad del DMC 250 para reproducir un disco determinado. Como consecuencia de esto, no podemos garantizarle por completo la compatibilidad del aparato unidad con todos los sistemas y todas las versiones de codificación. Para obtener un resultado óptimo, recomendamos que los ficheros MP3 estén codificados en un flujo binario comprendido entre 32kbps y 320kbps. Los ficheros WMA deberán codificarse entre 64kbps y 320kbps. Aunque el DMC 250 es capaz de leer algunos ficheros WMA9, no podrá decodificar todas los parámetros de dicha versión 9. Los ficheros JPEG no deberán contener más de 5 megapíxeles, y su tamaño no deberá exceder los 5Mb.

Características

El DMC 250 NO reproducirá los siguientes formatos:

- Discos DVD con código de región distinto a 2
- Discos DVD-ROM de datos
- Discos DVD-RAM
- Discos CD-I
- Discos CD-G
- Discos SVCD
- Discos Kodak Photo CD™ (los discos Kodak Picture CD - disponibles para los consumidores - pueden verse en el DMC 250).
- Discos pensados para el uso en consolas de video-juegos.
- Discos grabados en modo "VR" o a una velocidad distinta de "SP"
- Discos ópticos de alta resolución, como WMVHD, HD-DVD y Blu-ray

Memory Card Compatibility

Los siguientes tipos de tarjeta de memoria pueden ser utilizados con el DMC 250:

El DMC 250 es capaz de reproducir la mayoría de tarjetas de memoria grabables, pero no podemos garantizarle completamente la compatibilidad absoluta debido a la gran cantidad de dispositivos y métodos de grabación existentes. Tampoco podemos garantizarle la compatibilidad de reproducción en tarjetas con una capacidad de memoria mayor a 1 gigabyte.

- Los tipos de tarjeta de memoria Secure Digital (SD) y MMC (Multimedia Card) pueden utilizarse en la ranura 1 (Card Slot 1). También podrá utilizar los tipos de tarjeta miniSD y microSD (más pequeñas) a través de la misma ranura, con la ayuda del adaptador correspondiente (no incluido).
- Las tarjetas de tipo Memory Stick también pueden utilizarse en la ranura 1 (Card Slot 1). Dichas tarjetas en tamaño original son compatibles, pero necesitará un adaptador (no incluido) para las tarjetas de tipo Memory Stick Duo, más pequeñas.
- Deberá utilizar las tarjetas Compact Flash I en la ranura 2 (Card Slot 2). Las tarjetas Compact Flash II y microdispositivos similares no son compatibles con el DMC 250.
- La ranura de tarjeta 1 sólo acepta tarjetas SD, MMC y Memory Stick. La ranura de tarjeta 2 sólo acepta tarjetas Compact Flash I. No intente colocar una tarjeta de un tipo distinto al designado para cada una de las ranuras.
- No se recomienda el uso de tarjetas con capacidad mayor a 1 gigabyte en el DMC 250.

Ranura para tarjeta 1 (Memory Card 1)

Coloque con suavidad cualquier tarjeta SD, MMC o Memory Stick, con la etiqueta hacia arriba, presionando hasta introducirla. Para retirarla, realice con suavidad la operación inversa.

Ranura para tarjeta 2 (Memory Card 2)

Coloque con suavidad cualquier tarjeta Compact Flash I, con la etiqueta hacia arriba, presionando hasta introducirla. Para retirarla, realice con suavidad la operación inversa

Deberá desactivar la unidad DMC 250 antes de colocar o retirar un dispositivo USB, tarjeta SD o MMC, dispositivo de memoria portátil o tarjeta Compact Flash card.

Compatibilidad Dispositivos USB

El cliente podrá conectar algunos de sus dispositivos USB, tales como memorias flash o discos duros portátiles, en el puerto USB del DMC 250. No conecte su ordenador personal al DMC 250. Debido al diseño del software de algunos dispositivos, los iPods y reproductores autónomos de archivos MP3 ó WMA no son compatibles con el DMC 250 (incluso en modo disco).

Conecte su dispositivo USB en el puerto USB de la unidad, teniendo en cuenta que el conector deberá entrar en el puerto con suavidad y sin esfuerzo.

Deberá desactivar la unidad DMC 250 antes de colocar o retirar un dispositivo USB.

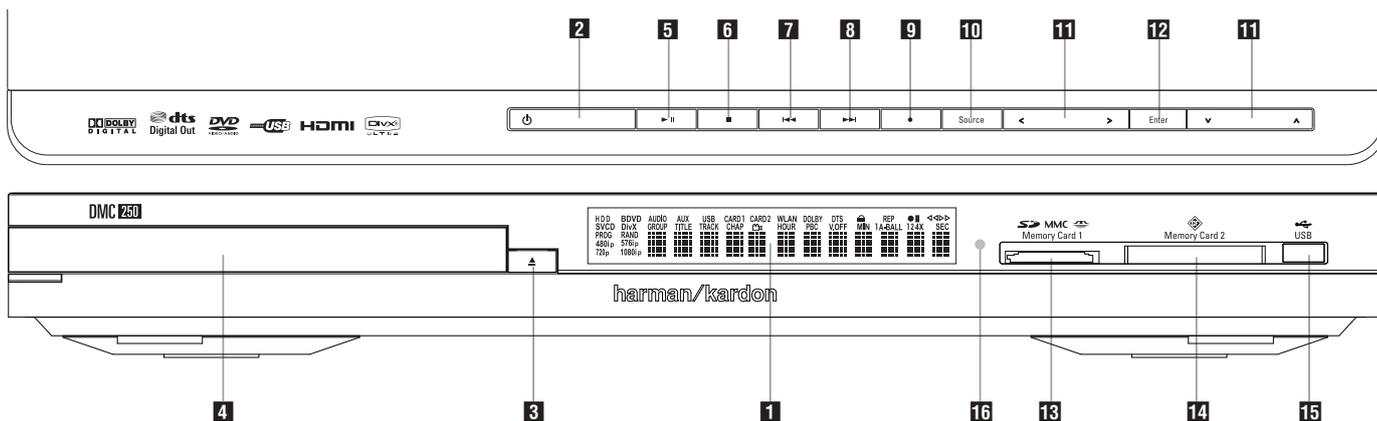
Actualización a través de Internet

El "firmware" que controla las funciones del reproductor DMC 250 de Harman Kardon es totalmente actualizable. En caso de que se produzcan futuras innovaciones en prestaciones o características, será posible descargar dichas actualizaciones de firmware de la dirección www.harmankardon.com/International/. Lo único que habrá que hacer es crear un CD-R con los datos e insertarlo en el DVD para su incorporación automática.

Lista de componentes que figuran en el embalaje

- 1 reproductor Harman Kardon DMC 250
- 1 mando a distancia
- 2 pilas AAA
- 1 cable A/V para audio analógico estéreo y vídeo compuesto
- 1 cable S-Vídeo
- 1 cable HDMI
- 1 manual de instrucciones
- 1 cable de control remoto
- 1 cable de corriente

Controles del Panel Frontal



- 1** Pantalla de visualización principal
- 2** Alimentación On/Off (Standby)
- 3** Abrir/Cerrar
- 4** Compartimiento para discos
- 5** Play / Pausa
- 6** Stop

1 Pantalla de visualización principal: En esta pantalla se mostrarán mensajes e indicaciones acerca del estado del aparato que le ayudarán a manejar el reproductor de DMC 250.

2 Alimentación On/Off (Standby): Pulse el botón una vez para encender el reproductor de DMC 250, vuélvalo a pulsar para poner el aparato en modo Standby.

3 Abrir/Cerrar: Pulse este botón para abrir o cerrar la bandeja de disco.

4 Compartimiento para discos.

5 Play / Pausa: Pulse este botón para iniciar la reproducción o para reanudarla después de una pausa. Pulse este botón para hacer una pausa en la reproducción del disco. Para reanudarlo, vuelva a pulsar el botón. Si se está reproduciendo un DVD, al pulsar el botón la imagen se congelará.

6 Stop: Pulse este botón una vez para dejar el disco en el modo Reanudar, que significa que la reproducción se detendrá. Pero mientras no se abra la bandeja o se cambie el disco, el DVD se reproducirá desde el mismo punto cuando se pulse el botón Play de nuevo. La reanudación también funcionará si se apaga el aparato. Para parar un disco y hacer que luego comience desde el principio, pulse el botón dos veces.

7 Salto/búsqueda (Anterior): Pulse este botón para retroceder a las pistas de CD o capítulos de DVD anteriores. Mantenga pulsado el botón para buscar hacia atrás a una de las velocidades disponibles.

8 Salto/búsqueda (Siguiente): Pulse este botón para avanzar a las siguientes pistas de CD o capítulos de DVD. Mantenga pulsado el botón para buscar hacia delante a una de las velocidades disponibles.

- 7** Salto/búsqueda (Anterior)
- 8** Salto/búsqueda (Siguiente)
- 9** Grabación (Record)
- 10** Selector de fuente (Source)
- 11** Botones Navegación
- 12** Introducción (Enter)

9 Grabación (Record): Cuando se carga un CD audio o una entrada analógica es seleccionada como fuente, presione este botón para visualizar la etiqueta de grabación en el menú de pantalla. Al presionar este botón no iniciará la grabación.

NOTA: No es posible grabar desde una de las tarjetas de memoria o dispositivo USB a otra tarjeta media o dispositivo USB. Tampoco será posible transferir imágenes o archivos de video. Aún así, la señal de audio siempre estará disponible en las salidas de audio analógico. Podrá realizar grabaciones analógicas desde cualquier fuente conectando un dispositivo de grabación analógico a dichas salidas.

10 Selector de Fuente: Presione este botón para visualizar la selección de fuente actual. Si existe algún dispositivo media disponible, se mostrará su icono con luz propia. Si no existe media instalado en una fuente particular –p.e. si una ranura de tarjeta está vacía–, su icono estará atenuado y no podrá ser seleccionado. Siempre podrá seleccionar el reproductor de discos o las entradas de audio analógico, incluso cuando no exista media presente. Utilice los botones ◀/▶ para moverse entre las fuentes disponibles, y presione el botón de introducción (Enter) para seleccionar la fuente deseada.

NOTA: No es posible seleccionar una nueva fuente durante la reproducción –o pausa de reproducción– de una fuente determinada. Presione el botón 'Stop' antes de seleccionar una nueva fuente.

11 12 ◀/▶/▲/▼ Botones de Navegación y 'Enter': Utilice estos botones para navegar a través de los menús de pantalla, y presione 'Enter' para realizar una selección.

- 13** Ranura Tarjeta 1
- 14** Ranura Tarjeta 2
- 15** Puerto USB
- 16** Sensor Remoto IR

Podrá utilizar los botones ◀/▶ para conmutar entre la lista de pistas o archivos (en la parte izquierda de la pantalla) y los parámetros (en su parte derecha).

Mantenga presionado cualquier botón de Navegación para moverse a una velocidad más rápida.

Cuando disponga de una carpeta seleccionada, presione 'Enter' para expandirla. Seleccione la línea superior y presione 'Enter' para cerrar una carpeta y visualizar el contenido del siguiente nivel de disco, tarjeta o dispositivo. Con un archivo o pista seleccionada, presione 'Enter' para iniciar la reproducción.

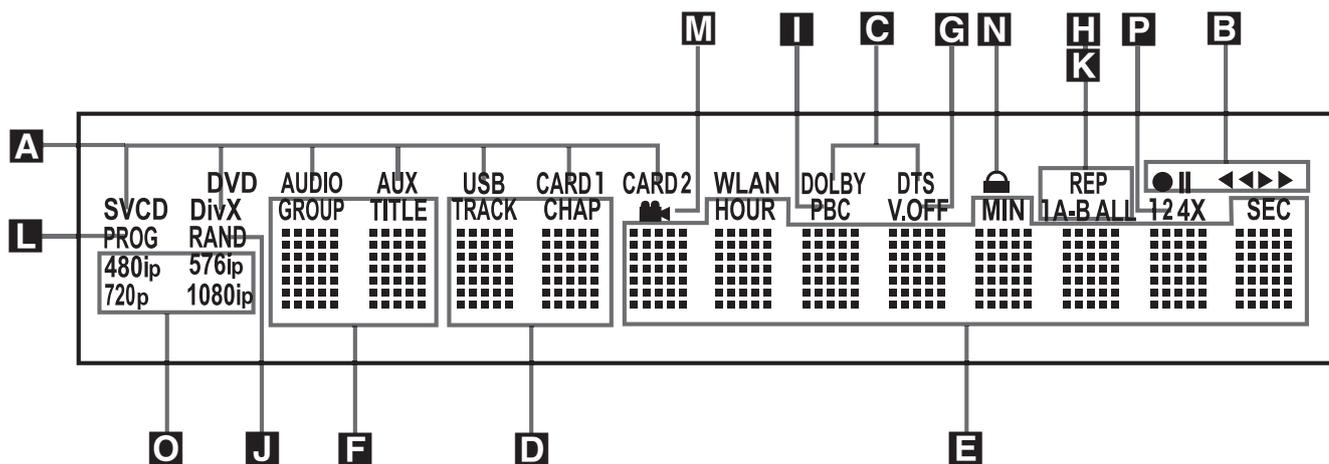
13 Ranura Tarjeta 1: Introduzca una tarjeta de memoria SD, MMC o Memory Stick en este ranura presionando suavemente hasta su posición final. Esta ranura también acepta tarjetas miniSD, microSD y Memory Stick Duo con el adaptador correspondiente, disponible en la mayoría de tiendas especializadas. Retire la tarjeta de la ranura tirando de ella suavemente.

14 Ranura Tarjeta 2: Introduzca una tarjeta de memoria Compact Flash I en este ranura presionando suavemente hasta su posición final. Retire la tarjeta de la ranura tirando de ella suavemente.

15 Puerto USB: Introduzca el conector del dispositivo USB en este puerto, teniendo en cuenta que deberá entrar en el puerto con suavidad y sin esfuerzo. No conecte un ordenador en este puerto.

16 Sensor Remoto IR.

Pantalla de Visualización del Panel Frontal



A Indicadores Fuente/Tipo disco

B Indicadores del modo de reproducción

C Indicadores de flujo de bits de audio

D Indicadores de número de pista/capítulo

E Indicadores de hora

F Indicadores de título

G Indicador V-Off

H Indicadores de repetición

I Indicador del Control de reproducción VCD

J Indicador de reproducción aleatoria

K Indicador de repetición A-B

L Indicador de programa

M Indicador de ángulo

N Indicador de bloqueo paterno

O Indicadores de Salida de Video

P Velocidad de Grabación

A Indicadores de Fuente: Aparecerá uno de los indicadores de fuente (entrada auxiliar, USB, tarjeta 1 o tarjeta 2) para mostrar la fuente media actual. Durante una grabación, se iluminarán los media fuente y destino.

Indicadores Tipo de disco: Aparecerá el indicador (DVD, DVD-Audio, CD, VCD o SVCD) para mostrar el tipo de disco actualmente reproducido.

B Indicadores del modo de reproducción: Estos indicadores muestran el modo de reproducción actual.

▶ Se enciende cuando el disco se está ejecutando en el modo normal.

▶▶ Se activa cuando el disco se encuentra en búsqueda rápida hacia delante. En la pantalla aparecerá la velocidad seleccionada (x2, x4, x8, x16)

|| Se ilumina cuando el disco está en Pausa.

◀◀ Se activa cuando el disco se encuentra en búsqueda rápida hacia atrás. En la pantalla aparecerá la velocidad seleccionada (x2, x4, x8, x16)

C Indicadores de flujo de bits de audio: Cuando se detecte una señal de audio digital Dolby® Digital, DTS® o lineal PCM en el disco, se iluminará uno de estos indicadores. El flujo de datos DVD-Audio, MP3 y WMA se mostrará en el **Indicador de Tipo de disco A**.

D Indicadores de número de pista/capítulo: Cuando se reproduce un disco DVD, estas dos posiciones del visualizador mostrarán el capítulo actual. Cuando se reproduce un disco CD, mostrarán el número de la pista actual.

E Indicadores de hora: Estos indicadores mostrarán el tiempo de reproducción de un DVD. Al reproducir un CD, estos indicadores mostrarán la pista en reproducción, su tiempo restante y el tiempo restante total del disco.

NOTA: Los Indicadores **DEF** de duración del programa también mostrarán mensajes de texto sobre el estado del DVD, incluido **LOADING** (CARGANDO) cuando se carga un disco, **POWER OFF** (DESACTIVACION) cuando se apaga el aparato, y **DISC ERROR** (ERROR DE DISCO) cuando un disco no es compatible con el reproductor de DVD que se encuentra en la posición Play.

F Indicadores de título: Estas dos posiciones del visualizador indicarán el número del título actual cuando se reproduce un DVD.

G Indicador V-OFF: Este indicador se ilumina cuando la salida de vídeo del aparato se ha desactivado pulsando el botón V-OFF del mando a distancia.

H Indicadores de repetición: Estos indicadores se encienden cuando se usa una de las funciones de repetición.

I Indicador del control de reproducción VCD: Este indicador se enciende cuando se empieza la reproducción de un VCD.

J Indicador Random: Este indicador se enciende cuando el aparato está en el modo Reproducción Random (reproducción aleatoria).

K Indicador de repetición A-B: Este indicador se ilumina cuando se ha seleccionado un fragmento específico para la repetición.

L Indicador de programa: Este indicador se enciende cuando se usan las funciones de programación.

M Indicador de ángulo: Este indicador parpadea si hay disponibles otros ángulos visuales en el título o capítulo del DVD que se está reproduciendo.

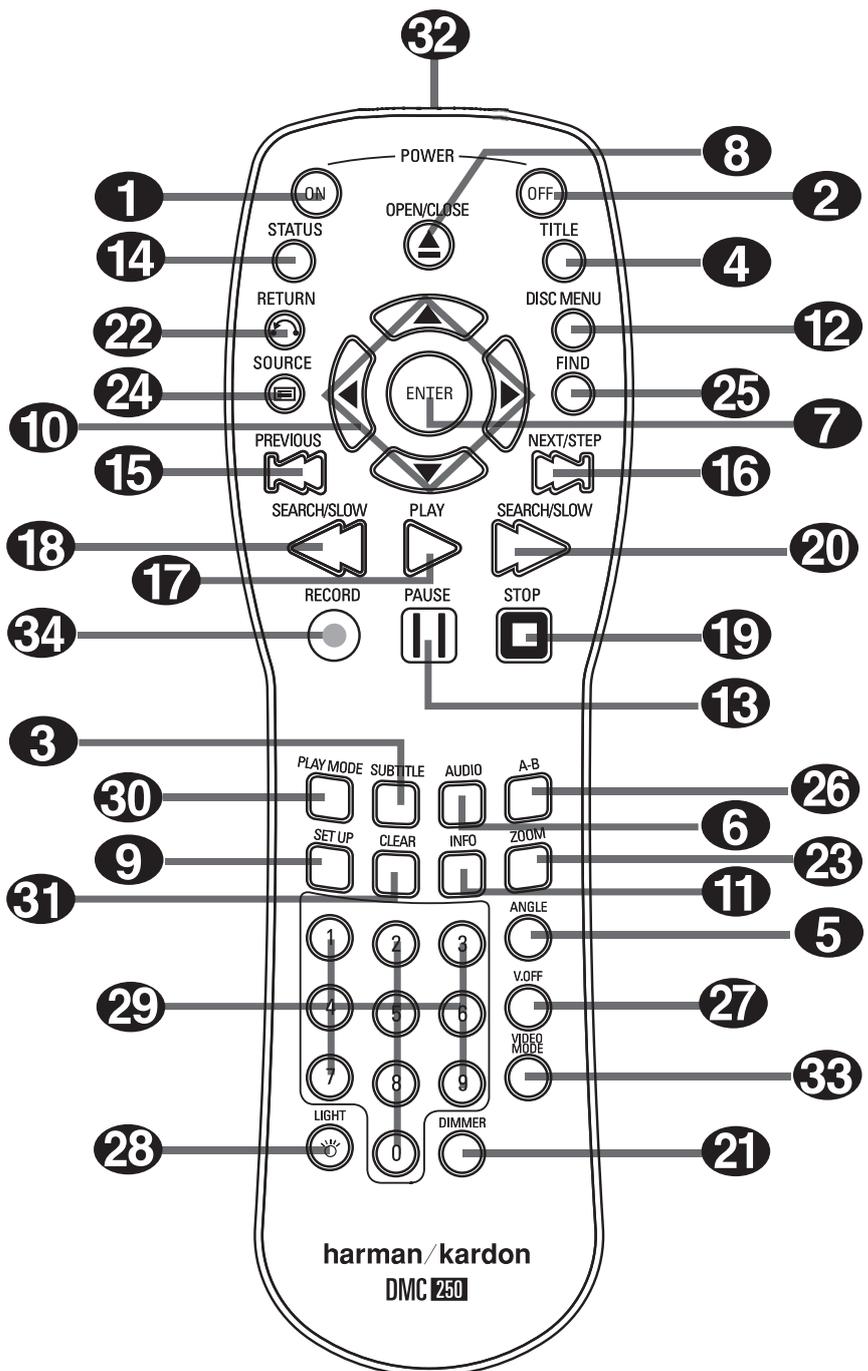
N Indicador del bloqueo de los padres: Este indicador se enciende cuando se activa el sistema de bloqueo de los padres para que nadie pueda cambiar la clasificación sin un código.

O Indicadores Resolución de video: Aparecerá el indicador 576i o 576p para mostrar si las salidas de video por componentes se encuentran en modo de búsqueda progresiva. Cuando utilice las salidas de S-Video o video compuesto, este indicador mostrará el parámetro 576i por defecto (búsqueda entrelazada), aunque intente elevar la resolución de salida en el menú de configuración de video. Cuando utilice la salida HDMI, indicará la resolución de video correspondiente. Dicha salida convertirá la señal de entrada a su máxima resolución, tal como le indica el menú VIDEO SETUP (descrito en la sección de configuración inicial). Usted podrá modificar la resolución de salida de Video para mejorar la calidad de imagen a través del menú de configuración VIDEO SETUP. Si usted selecciona una determinada resolución de salida HDMI y el DMC 250 determina que el dispositivo de pantalla es capaz de soportarla, aparecerá brevemente el indicador correspondiente en la pantalla.

P Indicadores Velocidad de Grabación: La velocidad de grabación 1x ó 2x (2x tan sólo disponible para CD) en la columna correspondiente del menú de pantalla. El indicador correspondiente se iluminará durante la grabación.

Funciones del Mando a Distancia

- 1 ENCENDIDO
- 2 APAGADO
- 3 SUBTÍTULOS
- 4 TÍTULO
- 5 ÁNGULO
- 6 AUDIO
- 7 ENTER
- 8 Botón de APERTURA/CIERRE (OPEN/CLOSE)
- 9 SETUP (CONFIGURACION)
- 10 Botón FLECHA (◀/▶/▲/▼)
- 11 INFO
- 12 MENÚ
- 13 PAUSA
- 14 ESTADO
- 15 SALTO (Anterior)
- 16 SALTO (Siguiente)
- 17 PLAY
- 18 BÚSQUEDA/LENTA (ATRÁS)
- 19 STOP (parada)
- 20 BÚSQUEDA/LENTA ADELANTE
- 21 DIMMER (REGULADOR DE BRILLO)
- 22 RETURN (RETORNO)
- 23 ZOOM
- 24 SOURCE (FUENTE)
- 25 FIND (BUSQUEDA)
- 26 A-B
- 27 V.OFF
- 28 LUZ
- 29 BOTONES NUMÉRICOS
- 30 MODO PLAY
- 31 BORRAR
- 32 EMISOR DE INFRARROJOS
- 33 SELECTOR DE MODO HD
- 34 RECORD



- 1 **ENCENDIDO:** Enciende el aparato cuando se encuentra en el modo Reposo (aparece en la pantalla el logotipo de Harman Kardon.)
- 2 **APAGADO:** Apaga el aparato y lo deja en el modo de reposo.
- 3 **SUBTÍTULOS:** Cuando se esté reproduciendo un DVD, púlselo para seleccionar un idioma o para retirar los subtítulos.

Nota: A causa de las variaciones en la autorización en algunos discos DVD, los idiomas de subtitulación mostrados por el DMC 250 podrían no reflejar todos los idiomas disponibles en el disco. Le recomendamos que seleccione el idioma deseado a través del menú.

- 4 **TÍTULO:** Cuando se esté reproduciendo un disco, púlselo para que el reproductor regrese a la primera sección del disco. Si está reproduciendo un disco DVD-Audio que contiene más de un formato compatible con el DMC 250 – p.e. lineal PCM y Dolby Digital 5.1-, presionando este botón podrá pasar de la reproducción de un formato a otro.
- 5 **ÁNGULO:** Púlselo para acceder a los diversos ángulos de un DVD (En caso de que el DVD contenga múltiples ángulos de cámara, o para rotar las imágenes JPEG).
- 6 **AUDIO:** Púlselo para acceder a los diversos idiomas de audio de un DVD (si el DVD dispone de varias posibilidades de idioma).

- 7 **ENTER:** Pulse este botón para activar una opción o configuración.
- 8 **APERTURA/CIERRE:** Pulsar para abrir/cerrar la bandeja del disco
- 9 **SETUP (Configuración):** Presione este botón para utilizar el sistema de configuración a través del menú de pantalla del DMC 250. Observe que deberá presionar el **Botón de Información 11** para obtener información detallada del disco, y para configurar el modo de reproducción del mismo.
- 10 **Botón FLECHA (◀/▶/▲/▼):** Utilícelo para desplazar el cursor a través del Menú OSD.

Funciones del mando a distancia

11 INFO: Púlselo para obtener información detallada sobre el disco que se está reproduciendo (flujo de bits vídeo/audio, relación de aspecto de la película, entre otros) y para poder realizar ajustes en la reproducción. Los botones no estarán activos mientras que se esté visualizando el menú de información. Y púlselo por tercera vez para ocultar la información de la pantalla.

12 MENÚ: Muestra el menú del Disco DVD actual en la pantalla de TV en el modo reproducción. Cuando se esté reproduciendo discos con imágenes JPEG, al pulsar este botón se accederá a las imágenes en miniatura.

13 PAUSA: Congela una imagen (con DVD/VCD) y paraliza la señal de reproducción (CD) cuando se está reproduciendo un disco. Púlselo de nuevo para la reproducción normal.

14 ESTADO: Pulse este botón durante la reproducción de un disco para visualizar el panel gráfico. Use los botones de cursor para recorrer las distintas opciones. Cuando esté resaltado un símbolo, pulse ENTER en el mando a distancia para seleccionarlo.

15 SALTO (Anterior): Pulse este botón para regresar al principio de la pista en curso, y vuélvalo a pulsar de forma consecutiva para ir al principio de la pista anterior. Una vez pulsado el botón PAUSA, cada vez que pulse este botón la imagen se moverá cuadro a cuadro.

16 SALTO (Siguiente) Pulse este botón para avanzar hasta el principio de la siguiente pista. Una vez pulsado el botón PAUSA, cada vez que pulse este botón la imagen se moverá cuadro a cuadro.

17 PLAY: Hace que el disco se active (primero cierre la bandeja del disco, si es que se encuentra abierta.)

18 BÚSQUEDA/LENTA (ATRÁS): Permite buscar hacia atrás en un disco mientras se está ejecutando. Cada vez que pulse este botón cambiará la velocidad de búsqueda, tal y como indicará el número de flechas que aparecerá en la parte superior derecha de su pantalla. Una vez que pulse el botón PAUSA, cada vez que pulse este botón cambiará la velocidad indicada por las flechas de la parte superior de la pantalla.

19 STOP (parada): Cuando se está reproduciendo un disco, si pulsa STOP y PLAY el disco retomará la reproducción, p. ej. empezará desde el mismo punto del disco en el que el aparato se detuvo con anterioridad. Si pulsa STOP dos veces, y luego el botón PLAY, el disco comenzará desde el principio.

20 BÚSQUEDA/LENTA (ADELANTE): Permite buscar hacia adelante en un disco mientras se está reproduciendo. Cada vez que pulse este botón cambiará la velocidad de búsqueda, tal y como indicará el número de flechas que aparecerá en la parte superior derecha de su pantalla. Una vez que pulse el botón PAUSA, cada vez que pulse este botón cambiará la velocidad indicada por las flechas de la parte superior de la pantalla.

21 DIMMER: Pulse este botón para cambiar la intensidad luminosa de la pantalla del panel frontal o apagarla por completo, en el siguiente orden: FULL BRIGHTNESS → HALF BRIGHTNESS → OFF → FULL BRIGHTNESS

22 Return (retorno): Presione este botón mientras visualiza cualquier menú del DMC 250 y desea salir de una determinada ventana de menú sin realizar selección alguna. Esta función no tiene efecto alguno sobre los menús de disco.

23 ZOOM: Cuando un DVD o VCD se está reproduciendo, pulse este botón para activar el zoom en la imagen de forma que se agrande. Hay 4 pasos en la función de zoom, cada una progresivamente mayor. Aunque pulsando de nuevo cada uno de los pasos del zoom se vuelve a la imagen normal.

24 SOURCE (FUENTE): Presione este botón para seleccionar otra fuente media para la reproducción. Aparecerá una ventana con los iconos de los distintos dispositivos media disponibles. Utilice los botones ◀/▶ y el botón 'Enter' para seleccionar la opción deseada. Los dispositivos media son reproductor de disco, puerto USB, ranura de tarjeta 1 (SD/MMC o Memory Stick), ranura de tarjeta 2 (Compact Flash I) y las entradas traseras de audio analógico. Si no existe dispositivo disponible para un media determinado –p.e., si no existe tarjeta introducida– el icono aparecerá sin iluminar y usted no podrá seleccionarlo. Aún así, los iconos de reproductor de disco y de entrada auxiliar siempre estarán disponibles, independientemente de si existe disco cargado o señal presente en las entradas auxiliares.

25 Find (búsqueda): Esta función está disponible para todo tipo de disco o archivos, pero tan sólo durante su reproducción. Presionando este botón se le mostrará una ventana que le permitirá seleccionar directamente un grupo, título, pista o capítulo del contenido del disco. Con la columna correcta seleccionada, utilice las teclas numéricas para introducir el número de sección de disco desde la cual desea iniciar la reproducción (no es necesario pressionar 'Enter'). El disco saltará directamente hacia la sección seleccionada. También puede utilizar esta función para iniciar la reproducción desde un determinado punto de una pista, capítulo o archivo. Con la columna 'Time' seleccionada, utilice las teclas numéricas para introducir –hasta seis dígitos– el punto desde el cual desea iniciar la reproducción. Si introduce menos de seis dígitos, presione 'Enter' para confirmar la entrada, y el disco saltará inmediatamente hasta el punto seleccionado.

26 A-B: Púlselo para ejecutar la sección A-B de forma repetida.

27 V.OFF: Pulse este botón para desactivar la salida de vídeo y mejorar el rendimiento de los discos de sólo audio. Púlselo de nuevo para restablecer la salida de vídeo.

28 LUZ: Púlselo para encender los botones del controlador remoto.

29 BOTONES NUMÉRICOS: Permite seleccionar números pulsando este botón.

30 Modo Play: Durante una reproducción DVD, presione este botón para mostrar la ventana de modo de reproducción, que le permitirá la reproducción aleatoria o repetida, así como las listas de reproducción. Esta función no tiene efecto alguno sobre otros dispositivos media, que utilizan el menú Contenidos de pantalla para funciones similares.

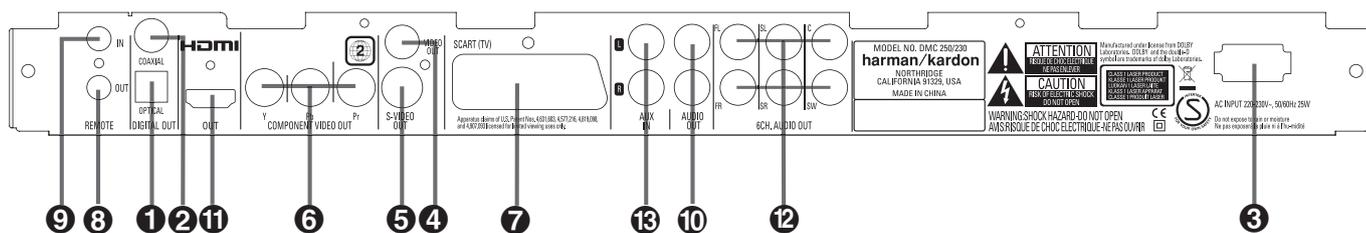
31 BORRAR: Púlselo para retirar de la pantalla el menú del panel. En modo Stop y con todos los menús fuera de pantalla, mantenga presionado este botón durante cinco segundos para volver todos los parámetros de configuración a los establecidos por defecto de fábrica.

32 EMISOR DE INFRARROJOS: Este pequeño dispositivo enviará las instrucciones del control remoto hacia la unidad DMC 250. Para asegurar su correcto funcionamiento, al utilizarlo deberá intentar no cubrirlo con los dedos y asegurarse de que apunta con él hacia el aparato.

33 Selector de Modo HD: Cuando el DMC 250 esté conectado a una pantalla a través la Salida HDMI 1, dicha pantalla enviará información al DMC 250 indicando la resolución de vídeo que es capaz de reproducir. La propia unidad DMC 250 configurará automáticamente la salida de vídeo según la información recibida. Al presionar este botón podrá cambiar manualmente la resolución de salida de vídeo, que será indicada en los Indicadores de Salida de vídeo ①. El DMC 250 no le permitirá seleccionar una resolución más allá de las posibilidades de su dispositivo de visionado. Si lo intenta, aparecerá un mensaje de error alertándole de la incompatibilidad de la selección. Los cambios realizados a través de este botón permanecerán activos hasta que el DMC 250 sea apagado. Una vez apagado y encendido de nuevo, el DMC 250 volverá al parámetro defectivo que establece el dispositivo.

34 Record: Una de las principales características del DMC 250 es la posibilidad de grabar audio desde un CD o una fuente analógica externa, convirtiendo dicha señal de audio en formato MP3 y almacenándola en un dispositivo USB o tarjeta de memoria para su posterior reproducción a través de distintos dispositivos portátiles como PDAs, teléfonos móviles, reproductores MP3 o navegadores GPS-reproductores multimedia Guide+Play de Harman Kardon. Esta función de grabación le permite sacar provecho de la experiencia de Harman Kardon en el mundo del audio. Además, la creación de un archivo MP3 a través de esta unidad se realiza con más calidad que la que pueda generar una tarjeta de sonido de cualquier ordenador, siempre sujeta a la distorsión y degradación que provocan las interferencias de los propios circuitos del ordenador. Para iniciar el proceso de grabación, seleccione la fuente reproductor de disco (con un CD cargado) o las entradas analógicas auxiliares. Presione este botón para visualizar la columna de grabación en la pantalla, y seleccione el destino, velocidad y calidad de grabación, así como las pistas destinadas a la grabación.

Conexiones del Panel Posterior



- ❶ Salida Digital Óptica
- ❷ Salida Digital Coaxial
- ❸ Cable de alimentación
- ❹ Salida de Vídeo Compuesto
- ❺ Salida de S-Vídeo

- ❻ Salidas de vídeo por componentes
- ❼ Salida TV Scart
- ❽ Salida del mando a distancia
- ❾ Entrada del mando a distancia
- ❿ Salidas de Audio Analógicas

- ⓫ Salida HDMI
- ⓬ Salida de audio de 6 canales
- ⓭ Entrada Audio Analógico

❶ **Salida Digital Óptica:** Conecte esta toma a la entrada digital óptica de un receptor A/V o de un procesador surround para la reproducción audio de Dolby Digital, DTS o PCM.

❷ **Salida Digital Coaxial:** Conecte esta toma a la entrada digital coaxial de un receptor A/V o de un procesador de sonido envolvente para la reproducción audio de Dolby Digital, DTS o PCM.

NOTA: La salida digital coaxial sólo debería conectarse a una entrada digital. Aunque sea el mismo tipo de conector RCA que para las conexiones audio analógicas, NO lo conecte a una toma de entrada analógica convencional.

Puede conectar la **Salida óptica de Audio digital ❶** o la **Salida coaxial de Audio digital ❷** a la entrada correspondiente de un receptor o procesador digital, pero no ambas.

❸ **Cable de alimentación:** Conecte el cable a una toma de corriente alterna. Si la salida se controla mediante un interruptor, asegúrese de que está en la posición ON.

❹ **Salida de Vídeo Compuesto:** Para cambiar la entrada de vídeo, conecte esta toma a la entrada de vídeo de un proyector de vídeo o un televisor, o a la entrada de vídeo de un receptor o de un procesador de A/V, si está utilizando este tipo de aparato.

❺ **Salida de S-Vídeo:** Para cambiar la entrada del S-Vídeo, conecte esta toma a la entrada de S-Vídeo de un proyector de vídeo o un televisor, o a una entrada de S-Vídeo de un receptor o de un procesador de A/V, si está utilizando este tipo de aparato.

❻ **Salidas de vídeo por componentes:** Estas salidas envían las señales de vídeo por componentes a los monitores conectados provistos de entradas similares. En el caso de los televisores o proyectores analógicos estándar con entradas rotuladas Y/Pr/Pb o Y/Cr/Cb, conecte estas salidas a las entradas correspondientes. Si se trata de un TV de alta definición o proyector compatible con el vídeo progresivo de alta

velocidad de exploración, conecte estos terminales a las entradas "HD Component". Observe que con los equipos de visualización de exploración progresiva, deberá seleccionarse "Progressive" en el menú de configuración de vídeo para poder aprovechar los circuitos de barrido progresivo. En la página 22 encontrará más información sobre el vídeo de exploración progresiva.

IMPORTANTE: Estos terminales NO deberán conectarse a las entradas normales de vídeo compuesto.

❼ **SALIDA SCART (TV):** Si su televisor tiene una toma SCART, puede conectar un cable SCART al televisor y al reproductor DMC 250 para mejorar la calidad de vídeo. El cable SCART lleva tanto audio como vídeo. Puede seleccionar vídeo compuesto o vídeo RGB para la señal de salida de vídeo de dicho conector SCART.

❽ **Salida del mando a distancia:** Conecte esta toma a la toma de entrada de infrarrojos de otro producto Harman Kardon con mando a distancia compatible para que el sensor remoto del DMC 250 emita señales de infrarrojos a otros productos compatibles.

❾ **Entrada del mando a distancia:** Conecte a esta toma la salida de un sensor de infrarrojos remoto o la salida del mando a distancia de otro producto Harman Kardon compatible. Esto permitirá al control remoto funcionar incluso cuando el **sensor remoto** del panel frontal del DMC 250 esté bloqueado. Esta toma también se puede usar con sistemas compatibles de automoción, con mando a distancia e infrarrojos.

❿ **Salidas Audio Analógicas:** Conecte estas tomas a una entrada audio de un receptor A/V o de un procesador surround para la reproducción analógica.

⓫ **Salida HDMI:** Si dispone de un receptor o dispositivo compatible con HDMI, conecte esta salida a la entrada HDMI del receptor o dispositivo para obtener la mejor calidad de

imagen disponible. Incluso en el caso de que su receptor no pueda procesar audio en formato HDMI, podrá disfrutar de la calidad de la reproducción de vídeo HDMI. Si su dispositivo dispone de entrada DVI, podrá utilizar un cable adaptador HDMI-DVI para la conexión. En cualquier caso, el dispositivo deberá cumplir con los requisitos HDCP para utilizar la salida HDMI. Para un resultado óptimo, no le recomendamos conexiones HDMI más allá de 3 metros.

Los siguientes formatos de señal pueden transportados a través de la conexión HDMI:

Audio CD. 2 Canales PCM o 5.1 canales DTS
DVD-Audio. 2 canales o 5.1 canales PCM
DVD-Video. Hasta 5.1 canales Dolby Digital o DTS

Nota: para poder disfrutar de la mayor resolución de sonido Surround en discos DVD-Audio, deberá conectar la **Salida de Audio de 6 canales ❿** a las entradas correspondientes de su receptor o procesador. Estos formatos no pueden salir digitalmente.

⓬ **Salida de Audio de 6 canales:** Conecte estas salidas a las 6 entradas analógicas correspondientes de su receptor o procesador de sonido envolvente. Esta conexión es necesaria para poder oír las pistas multicanal grabadas en un disco DVD-Audio. Si dicho disco también contiene una pista en PCM, Dolby Digital o DTS, podrá escucharla utilizando la **Salida HDMI ⓫**, **Salida óptica ❶** o **Salida coaxial ❷** o las **Salidas analógicas de Audio ❿**.

Nota: Encontrará más detalles sobre todas las conexiones de Audio/Vídeo en las próximas páginas, bajo los títulos Configuración y Conexiones.

⓭ **Entrada Audio Analógico:** Conecte aquí la salida de audio de un dispositivo analógico para llevar a cabo la grabación de audio analógico.

Instalación y Conexiones

Antes de conectar su DMC 250, siga los siguientes pasos:

- Antes de proceder a realizar conexiones, asegúrese de que los interruptores de encendido del aparato y del resto de equipos que se vayan a conectar estén apagados.

Para conseguir una mayor calidad, si su receptor, procesador o dispositivo es compatible con HDMI, le recomendamos la salida HDMI. A través de un solo cable, la conexión por componentes HDMI puede ofrecer una señal de vídeo de alta resolución no comprimida y una señal de audio digital.

Nota: si su dispositivo dispone de entrada DVI, podrá utilizar un cable opcional HDMI-DVI para la conexión. En cualquier caso, el dispositivo deberá cumplir con los requisitos HDCP para utilizar la salida HDMI.

Si su equipo no cumple con los requisitos para la conexión HDMI, le recomendamos la utilización de vídeo por componentes para obtener la mejor calidad de imagen posible.

Si utiliza un TV o dispositivo compatible con las señales de vídeo de alta resolución 576P, asegúrese de utilizar los conectores de entrada de vídeo marcados como 'HD Component', si dispone de ellos. Asegúrese también de configurar los parámetros del dispositivo para poder utilizar señales de vídeo "576P". También deberá cambiar el tipo de escaneado en el menú de configuración del DMC 250 de "entrelazado" a "progresivo". Consulte la pág. 21.

La salida de Vídeo (amarillo) combina la señal de vídeo completa (compuesta) y la envía al TV (o al Receptor de AV) a través de una sola línea. Utilice la salida de Vídeo cuando su aparato de TV esté equipado con una sola toma de entrada de Vídeo.

- No obstruya los orificios de ventilación de ninguno de los equipos, y sitúelos de forma que el aire pueda circular libremente.

El conector de salida de vídeo S (independiente) separa las señales de color (C) y luminancia (Y) antes de transmitirlos al televisor para ofrecer una imagen más definida. Utilice el cable de S-Vídeo cuando conecte el reproductor a un TV equipado con entrada S-Vídeo y así mejorará la claridad de la imagen.

Nunca conecte ambas salidas, Vídeo y S-Vídeo a su TV o Receptor de AV, sólo una de ellas.

La mayoría de TVs europeos están equipados con conectores SCART más que con entradas normales de vídeo (toma RCA). En ese caso la conexión SCART debería utilizarse, proporcionando también la señal de audio. Son necesarias unas conexiones audio analógicas separadas al TV sólo si su TV está conectado a la salida de vídeo o S-Vídeo.

También puede utilizar la conexión estándar de S-vídeo o vídeo compuesto si su TV no dispone de entradas de vídeo por componentes. Las salidas de S-vídeo y de vídeo por componentes nunca están disponibles simultáneamente.

- Los receptores de audio/vídeo modernos pueden conectarse a distintas fuentes de vídeo simultáneamente (p.e. el DMC 250 y un VCR, caja de TV por cable, sintonizador HDTV u otros). El receptor está equipado con salidas de vídeo de monitorización para la conexión con su TV, plasma o proyector. Al seleccionar una fuente de vídeo, el receptor selecciona la entrada de vídeo correspondiente y la envía a

- Lea todas las instrucciones antes de conectar otros equipos.

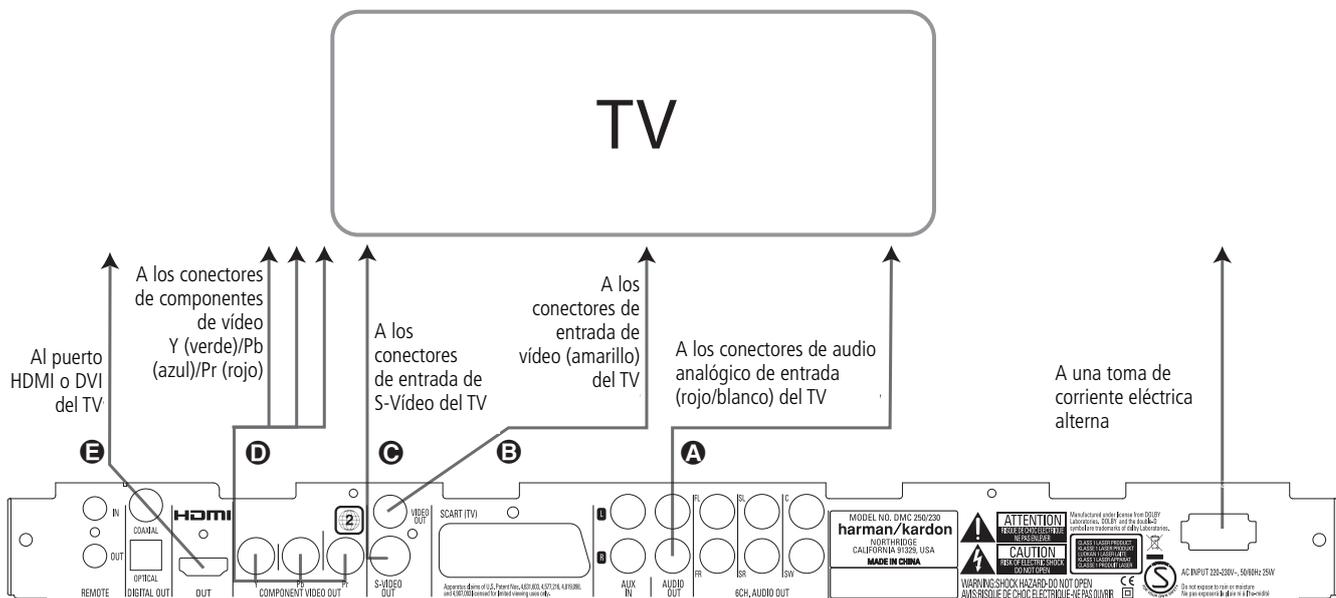
- Respete el código de colores cuando conecte cables de audio y vídeo.

la salida de monitorización correspondiente hacia su TV. Le recomendamos que conecte una de las salidas de vídeo del DMC 250 a la entrada correspondiente del receptor para simplificar el funcionamiento de su sistema completo. Si necesita más información, consulte el manual del propietario de su receptor.

- Si su receptor puede operar en sistemas multihabitación, le recomendamos que realice las conexiones por componentes (o HDMI) y de vídeo compuesto entre el DMC 250 y el receptor. De este modo podrá disfrutar de la mejor calidad de imagen en la sala principal (vídeo por componentes), mientras distribuye la señal de vídeo compuesto hacia las zonas remotas. Consulte el manual de instrucciones de su receptor para determinar si dispone de función multi-sala.

Conexión exclusiva a un TV

Para utilizar el DMC 250 sólo con un televisor, sin receptor o procesador de audio, conéctelo como sigue: realice la **Conexión de audio analógico (A)** y una de las **Conexiones de vídeo (Compuesto (B), S-Vídeo (C), por componentes (D))**. Si su TV o dispositivo de visualización es compatible con HDMI, deberá realizar tan solo la conexión **HDMI (E)**, que conlleva las señales de audio y vídeo. No se olvide de conectar el cable de corriente.



Instalación y Conexiones

Conexión a un receptor/ amplificador con Dolby Digital o decodificador DTS

Una de las ventajas principales del formato DVD es su capacidad para utilizar distintos formatos de audio digital que permiten una reproducción de gran calidad. Aún así, si desea disfrutar de las ventajas del audio digital, deberá utilizar un receptor o procesador capaz de realizar decodificación digital de audio y realizar una conexión digital (óptica o coaxial) entre el DMC 250 y los demás componentes de su sistema. A continuación se muestra cómo se realiza esta conexión con un cable óptico o coaxial. Tan sólo será necesaria una de las dos conexiones, y no podrá realizar ambas al mismo tiempo.

Para poder disfrutar de las ventajas de los formatos de alta resolución DVD-Audio con el DMC 250, deberá conectar la **Salida de audio de 6 canales** a las entradas correspondientes de su receptor o procesador.

NOTAS PARA AUDIO ANALÓGICO:

- Si desea utilizar el DMC 250 como entrada en un sistema multi-sala, la **Salida de audio analógico** deberá estar conectada a las entradas analógicas estándar izquierda y derecha DVD o CD de su receptor o procesador digital.

- La conexión de la **Salida de audio analógico** es opcional.
- Si desea entregar la señal a un receptor analógico en lugar de a un TV, conecte la **Salida de audio analógico** a cualquiera de las entradas analógicas de su receptor o procesador.
- También deberá realizar la conexión analógica de audio para poder disfrutar de la reproducción de alta resolución 96 kHz PCM, incluso en los casos en que su receptor no soporte sea compatible con el procesado a el procesamiento a 96 kHz.

NOTAS SOBRE LAS CONEXIONES VIDEO:

■ **Nota:** Con varias fuentes de vídeo, su equipo audiovisual puede utilizarse para seleccionar la señal de vídeo y dirigirla al televisor. Conecte la salida de vídeo o S-Vídeo del reproductor de DVD (la que exista en su equipo) a la entrada de vídeo o S-Vídeo de su equipo, y la salida de vídeo o S-Vídeo de dicho equipo al televisor. Si desea conocer más detalles, consulte el manual del amplificador/receptor audiovisual.

■ **Nota para el Audio Analógico:** La conexión desde la Salida Audio hasta el TV es sólo opcional. Normalmente, usted escuchará el sonido desde los altavoces de su sistema AV, de manera que el volumen del TV debería estar completamente apagado. Si usted

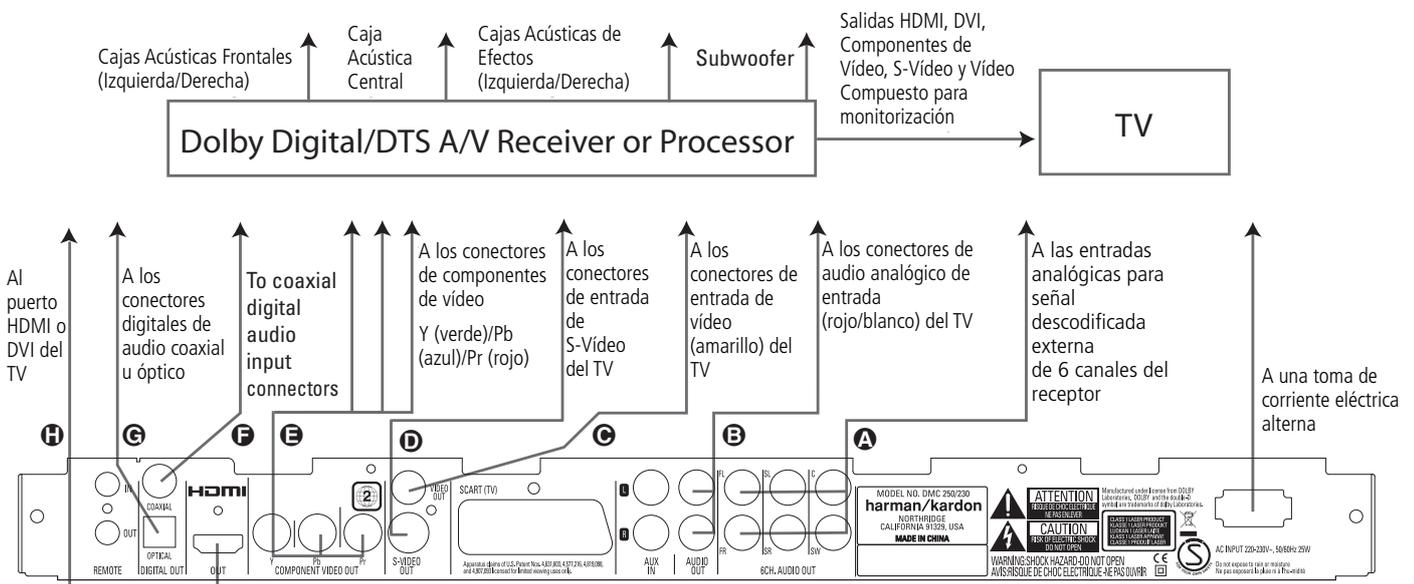
planea utilizar su reproductor DVD también sin encender todo el sistema completo, esta conexión debe existir, con lo que podrá subir el volumen del TV tanto como sea necesario.

Conexión a un receptor

Si utiliza el DMC 250 con un receptor o procesador de audio/vídeo, conéctelo como le describimos a continuación. Primero, realice una de las **conexiones de vídeo** (Compuesto **G**, S-Vídeo **D**, por componentes **E** o HDMI **H**) hasta las entradas del receptor A/V, y conecte la salida de monitorización de vídeo en el TV. Además, para poder disfrutar de los formatos de sonido envolvente de alta resolución DVD-Audio -que no se entregan a través de la conexión HDMI-, deberá realizar la **Conexión de audio de 6 canales** hasta su receptor o procesador.

En segundo lugar, si su receptor o procesador no es compatible con HDMI, deberá realizar la **Conexión digital óptica** o la **Conexión digital coaxial** hasta su receptor o procesador.

NOTA IMPORTANTE: Asegúrese de que todos los dispositivos del sistema -DMC 250, receptor o procesador, y dispositivo de TV o vídeo- están apagados cuando realice las conexiones.



Advertencias importantes sobre la toma SCART y el formato RGB:

- El DMC 250 está provisto de un terminal SCART para la conexión directa al televisor.
- Este conector SCART suministra señales tanto de vídeo como de audio (estéreo I/D).
- El conector SCART destinado al TV suministra la señal de vídeo compuesto o la señal RGB directa, ofreciendo el mejor rendimiento

visual posible. Se puede seleccionar en el menú de configuración. Para ver la señal de vídeo RGB en el TV, deberá usarse el conector SCART compatible con RGB del TV, y el conector TV SCART del DMC 250 habrá de estar configurado para "RGB".

Observe que la mayoría de los televisores no permiten ajustar la intensidad del color con la señal de vídeo RGB.

- Tenga en cuenta que con el vídeo RGB la intensidad de color no puede ajustarse a la mayoría de TVs.

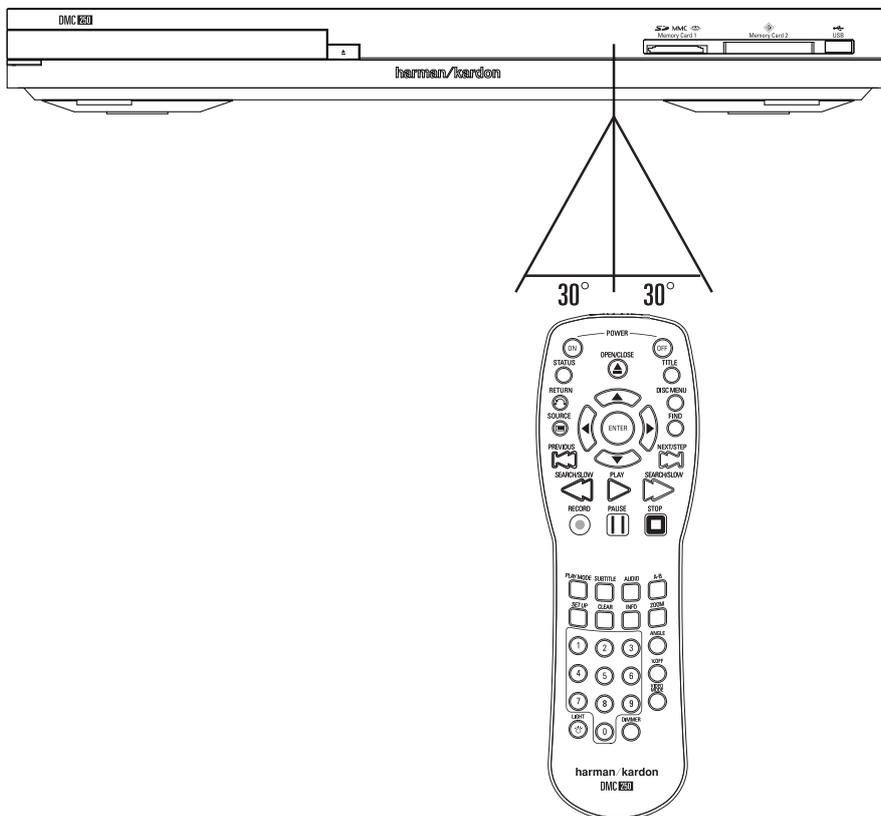
Mando a Distancia

Instalación de las pilas

Introduzca las pilas que proporcionamos respetando las polaridades (+) y (-) correctas.

Radio de acción del mando a distancia

Utilice el mando a distancia en un radio de acción de unos 7 metros con respecto al sensor remoto, y en un ángulo aproximado de 60 grados con respecto al frontal del aparato.



Vida útil de las pilas

- Las pilas suelen durar un año, aunque depende de la frecuencia de uso y de las operaciones realizadas con el mando a distancia.
- Si el control remoto deja de funcionar incluso a poca distancia del reproductor, sustituya las pilas.
- Utilice pilas de tamaño "AAA".

Observaciones:

- No intente recargar, conectar en cortocircuito, desmontar o calentar las pilas, ni las arroje al fuego.
- Procure no dejar caer, pisar ni golpear el mando a distancia, ya que podría dañar sus componentes o producir anomalías operativas.
- No mezcle pilas nuevas y usadas.
- Si el mando a distancia no se va a usar durante un período de tiempo prolongado, extraiga las pilas. De lo contrario, la sulfatación podría ocasionar anomalías operativas e incluso quemaduras en la piel.
- Limpie cualquier resto derramado en el interior del mando a distancia e inserte unas pilas nuevas.
- Si la sustancia derramada por la pila entra en contacto con alguna parte del cuerpo, lávese bien con agua.
- Las pilas contienen productos químicos y recomendamos que se deshaga de ellas de forma correcta y de acuerdo con las normas locales. No las tire sin más; devuélvalas a su vendedor o llévelas a centros de recogida de pilas.

- La distancia operativa puede variar en función de la luminosidad de la sala.

Notas:

- No dirija luces brillantes hacia el sensor remoto.
- No coloque objetos entre el mando a distancia y el sensor remoto.
- No utilice este mando a distancia simultáneamente con los controles remotos de otros equipos.

Conexiones Digitales de Audio

Audio a través de los terminales digitales ópticos y coaxiales

Presione ligeramente el conector del cable hacia la salida digital óptica de la unidad y asegúrese de que ambos quedan unidos al aparato por una conexión correcta.

Disco:	Formato de grabación de sonido:	Salida de audio digital óptica/coaxial:
DVD	Dolby Digital (AC-3)	Flujo binario Dolby Digital (2-5.1 c) o PCM (2 c, 48 kHz/16 bits)*
	PCM lineal (48/96 kHz, 16/20/24 bits)	PCM lineal (48/96 kHz, 16/20/24 bits)
	DTS	DTS-Flujo binario o sin salida*
VCD	MPEG (2.0)	Flujo binario MPEG (2 canales) o PCM lineal (2 canales, 48 kHz)
	MPEG-1 o CD-DA	PCM lineal*
CD	PCM lineal	PCM lineal (muestreo 44,1 kHz)
	MP3 MPEG-1 Audio	(44.1–48 kHz, dependiendo de la fuente, si el formato de salida digital está seleccionado como "Bitstream"). (48 kHz si el formato de salida digital está seleccionado como "PCM")
	WMA (Windows Media Audio)	PCM lineal (32–48 kHz)

* El formato digital deberá estar seleccionado como "BITSTREAM" o "PCM" respectivamente en el Menú.

Información adicional:

- Dolby Digital (AC-3) es una técnica digital de compresión del sonido desarrollada por Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- PCM lineal (Linear PCM) es un formato de grabación de señal empleado en los discos compactos. Si los CD se graban a 44,1 kHz/16 bits, los DVD lo hacen desde 48 kHz/16 bits hasta 96 kHz/24 bits.
- Si tiene un decodificador Dolby Pro Logic Surround conectado a las salidas analógicas AUDIO OUT del DVD, gracias a la función "Mezclador" del DVD usted obtendrá el beneficio total de Pro Logic de las mismas películas DVD que proporcionan bandas sonoras Dolby Digital de canal 5.1, y también de los títulos codificados en Dolby Surround.
- El DVD está diseñado para transmitir audio PCM con una frecuencia de muestreo de 96 kHz. Sin embargo, algunos DVD de 96 kHz pueden incluir códigos de protección contra copias que impidan la salida digital. Si desea la fidelidad de propia los 96 kHz con estos discos, deberá utilizar las salidas analógicas del DVD.

IMPORTANTE: Si el procesador de sonido o el convertidor D/A no admiten audio PCM a 96 kHz, deberá usar las salidas analógicas del DVD para disfrutar de la plena fidelidad de los 96 kHz con estos discos.

Precaución con las salidas de audio digital ópticas y coaxiales:

- Cuando conecte un amplificador (con una entrada digital óptica/coaxial) que no contenga un decodificador Dolby Digital (AC-3) o DTS, asegúrese de seleccionar "Digital Output" como ajuste inicial en el menú de "salida Audio Digital" (ver también página 19). De lo contrario, cualquier intento de reproducir discos DMC 250 podría ocasionar tal nivel de ruido que sería perjudicial para el oído y para los altavoces.
- Los CD se pueden reproducir normalmente.

Notas:

- Algunos decodificadores DTS de primera generación que no soportan el interfaz DVD-DTS puede que no funcionen correctamente con el reproductor DVD/CD.

- Las señales Dolby Digital, DTS y PCM pasan a través de la **Salida HDMI 1**. Podrá utilizar la conexión HDMI o la conexión **Salida Audio 6 Canales (6-channel Audio Output) 2** para conectar la unidad con las entradas correspondientes de su procesador y disfrutar de material contenido en discos DVDAudio.

Advertencias a la hora de conectar el cable de audio digital óptico (opcional):

- Presione con cuidado el conector digital del cable e insértelo en la salida óptica digital firmemente, observando que el cable y el conector de salida digital se adaptan mutuamente en la conexión.

Dolby Digital y DTS

Tanto Dolby Digital como DTS son formatos de audio utilizados para grabar señales de audio de 5.1 canales en la pista digital de una película. Ambos formatos proporcionan seis canales independientes: izquierdo, derecho, central, posterior izquierdo, posterior derecho y subwoofer común, los avanzados formatos 6.1 Dolby Digital EX y DTS ES, incluso un canal o dos adicionales SB (posterior envolvente) para introducir un central entre los posteriores.

Recuerde, que el Dolby Digital o el DTS sólo reproducirán el sonido de canal 5.1 si ha conectado la salida óptica o coaxial del reproductor DMC 250 a un receptor o decodificador DTS o Dolby Digital y si el disco estaba registrado en el formato Dolby Digital o DTS.

Funciones Básicas

Reproducción básica

Preparación

1. Encienda la TV en la posición ON y seleccione su entrada de vídeo conectada al DMC 250.
2. Pulse el botón de ALIMENTACIÓN para encender el aparato. El logo del DMC 250 Harman Kardon debería aparecer ahora en la pantalla. Si ese logo puede verse sólo intermitentemente en la pantalla o sin ningún color, haga los ajustes adecuados en el Submenú de ajuste del vídeo. De acuerdo con su aparato de TV y a la conexión utilizada entre el DMC 250 y su TV.
3. Si no recibe imagen, ni siquiera el logotipo de Harman Kardon, compruebe el ajuste de la entrada de vídeo utilizado en su TV (la mayoría de entradas SCART de los TVs pueden configurarse en los menús del TV). Cuando no consiga arreglarlo, conecte su TV con distintos cables al DMC 250, p. ej. a través de cables de Vídeo Compuesto (tomas amarillas) o de S-Vídeo, ver, mejor que a través del SCART para visionar los menús de ajuste hasta que todos los ajustes adecuados del "Video" se hagan adecuadamente.
4. Encienda la alimentación de su sistema de A/V, si el reproductor se ha conectado a un sistema de estas características.
5. Pulse el botón de APERTURA/CIERRE para abrir la bandeja del disco.
6. Coloque un disco en la bandeja.

Sujete el disco sin tocar su superficie, colóquelo con el lado de la carátula hacia arriba, ajústelo con las guías y póngalo en la posición adecuada.

■ Disco 3" (8 cm) o disco 5" (12 cm).

7. Pulse PLAY.

■ La bandeja se cierra de forma automática y comienza la reproducción del disco.

■ Cuando se cierra la bandeja del disco pulsando APERTURA/CIERRE, pulse Play para iniciar la reproducción.

■ Con la mayoría de DVDs, aparece un Menú de Disco en la pantalla. Seleccione el objeto del menú específico usando los botones FLECHAS del mando a distancia, y luego pulse INTRO.

Características de reproducción de discos

Saltar pistas o títulos/capítulos

Para moverse adelante o hacia atrás por las pistas de un CD o los títulos o capítulos de un DVD, pulse SKIP en el panel frontal o PRE-VIO/SIGUIENTE en el mando a distancia.

Movimiento de reproducción

Rápido/Búsqueda Rápida

1. Para adelantar o rebobinar a gran velocidad un disco CD o DVD que se está reproduciendo pulse SEARCH en el mando a distancia. Una vez pulsado uno de estos botones, la búsqueda rápida continuará hasta que se pulse PLAY.

Hay cuatro velocidades rápidas. Cada vez que se pulsan los botones SEARCH, se pasa a la siguiente velocidad en el siguiente orden: x2, x4, x8, x20, x100, señalada por un indicador de flecha en la parte superior derecha de la pantalla.

2. Pulse PLAY en cualquier momento para reanudar la reproducción normal.

Recuerde que no habrá sonido mientras se adelanten o rebobinen los discos DVD. Es algo normal en los DVD porque los receptores de A/V y los procesadores de sonido envolvente no pueden procesar el sonido digital durante los modos de reproducción a gran velocidad; el sonido se oír durante la reproducción rápida de los CD convencionales.

Congelación y avance imagen a imagen (sólo DVD)

1. Pulse PAUSE durante la reproducción de un DVD para congelar la imagen.
2. Cada vez que presione un botón STEP (FWD o REV), la imagen avanzará un cuadro.
3. Pulse PLAY para reanudar la reproducción normal.

Reproducción de Movimiento Lento (sólo con DVD)

1. Cuando un disco DVD se encuentre en modo de pausa o congelación, podrá avanzar o retroceder lentamente a través del programa reproducido a una de las velocidades presionando los botones de reproducción (Slow) del control remoto. Cada vez que pulse el botón pasará a la velocidad siguiente, que quedará indicada por medio de los indicadores de flecha en la parte superior derecha de la pantalla.
2. Pulse PLAY en cualquier momento para reanudar el funcionamiento normal.

Recuerde que no habrá sonido mientras se adelanten o rebobinen los discos DVD. Es algo normal en los DVD porque los receptores A/V y los procesadores de sonido envolvente no pueden procesar el sonido digital durante los modos de reproducción lenta. Los discos CD no disponen de reproducción lenta.

Notas: Las características de la reproducción puede que no se encuentren disponibles durante los créditos de apertura de una película. Esto es intencionado por parte del autor del disco y no es un fallo de DMC 250.

La reproducción de un DVD con audio de 96 kHz/24-bit requiere el uso de un circuito usado normalmente para otras características. De acuerdo con esto, las características de reproducción Reversa Lenta y Avance por Pasos no se encuentran disponibles en estos discos.

Dependiendo de la estructura de un disco VCD, las funciones Reverso Lento y Reverso por Pasos pueden estar prohibidas o no tener una función y la Reproducción Rápida 4x/8x.

Acerca de los archivos DivX y DivX Ultra

La compatibilidad de este reproductor de DMC 250 con los discos DivX se limita a los siguientes casos:

- la resolución disponible del archivo DivX debería ser inferior a 720 x 576 (ancho x alto) píxeles;
- el número total de archivos y carpetas en el disco debería ser inferior a 999;
- el número de fotogramas por segundo debería ser inferior a 29,97;
- la estructura de vídeo y audio del archivo grabado debería estar intercalada.

El reproductor puede reproducir archivos DivX con la extensión ".avi".

El reproductor puede reproducir archivos de subtítulos con las extensiones ".smi", ".srt", ".sub (sólo el formato Micro DVD)" o ".ssa". Otros archivos de subtítulos no se visualizarán. Los archivos de subtítulos deben tener el mismo nombre que el archivo de la película (pero con alguna de las extensiones anteriores) y deberían estar en el mismo directorio.

Reproducir un disco con una película DivX

Antes de reproducir discos con películas DivX, recuerde lo siguiente:

- no se soportan los DVD multisesión que contienen archivos de Windows Media Audio;
- no se soportan los discos con sesiones abiertas;
- el reproductor de DMC 250 no soporta datos de PC;
- este reproductor de DMC 250 no soporta discos no finalizados con sesión cerrada.

1. Introduzca un disco y cierre la bandeja.
2. Pulse el botón OSD del mando a distancia y seleccione una carpeta pulsando los botones del cursor arriba/abajo, pulse ENTER. Aparecerá un listado de los archivos de la carpeta. Si usted se encuentra en un listado de archivos y quiere regresar al listado de carpetas, utilice los botones arriba/abajo del mando a distancia para seleccionar y pulse ENTER.
3. Si quiere visualizar un archivo en concreto, pulse los botones arriba/abajo para seleccionar un archivo y pulse PLAY.

Durante la reproducción de una película DivX, puede utilizar diferentes funciones de reproducción como avanzar y retroceder rápida o lentamente, o avanzar y retroceder por pasos.

4. Pulse STOP para detener la reproducción.

Las funcionalidades de reproducción del reproductor de DMC 250 para discos de vídeo DivX variarán en función de la versión de DivX utilizada para crear las películas.

Menú de configuración

Aspectos predeterminados del sistema

El paso final de la instalación es establecer los aspectos predeterminados del sistema. Puede ser de gran ayuda tomarse unos minutos para familiarizarse con estas configuraciones, porque quizá sea necesario cambiarlas antes de utilizarlo por primera vez y luego, de vez en cuando.

Función general del menú OSD

El control y la configuración total del DMC 250 se efectúan en un sistema de menú avanzado OSD (visualización en pantalla). Puede activar el Botón de CONFIGURACIÓN (SETUP) pulsando el botón del mismo nombre en el mando a distancia. Para desactivarlo, simplemente deberá pulsar nuevamente el mismo botón.

El menú principal consiste en un menú de INFORMACION DE REPRODUCCION (PLAYER INFORMATION) y en un menú de CONFIGURACIÓN. El menú de INFORMACION DE REPRODUCCION (PLAYER INFORMATION) se muestran todas las opciones y la información relacionadas con el disco reproducido en ese momento. El menú CONFIGURACIÓN le ayudará a configurar todos los ajustes de vídeo y de audio que, normalmente, sólo se efectúan una vez.

Cada Menú principal contiene una serie de Submenús. Estos submenús aparecen en forma de iconos en la parte izquierda del menú. Se pueden resaltar con un recuadro blanco alrededor moviendo el cursor con los botones de FLECHAS. Estos iconos se seleccionan pulsando el botón ENTER tan pronto como aparezcan resaltados. Una vez que pulse el botón ENTER, el color del icono cambiará a azul oscuro y en el lado derecho del menú aparecerán los Ajustes del submenú seleccionado.

Aunque cada menú tiene varios submenús y configuraciones, la navegación a través de los distintos menús, submenús y ajustes se realiza siempre del mismo modo. Se puede acceder a todos los submenús, ajustes y opciones utilizando los botones de FLECHAS (▲▼▶◀) y ENTER del mando a distancia.

Para cambiar un ajuste, basta con que desplace el cursor hasta el parámetro que desee modificar. Dicho parámetro será resaltado con una luz azul y aparecerá una breve explicación en la Línea de Instrucciones que figura en la parte inferior de su pantalla de visualización.

A continuación, presione el botón **Enter** (7) y aparecerá un menú con las opciones disponibles para el ajuste. Presione los **Botones de Navegación** (10) ▲▼ hasta encontrar la opción deseada y presione el botón **Enter** (7) para seleccionar dicha opción.

Figura 1

- A Línea principal del menú
- B Submenús
- C Ajustes actuales
- D Línea de Instrucción

La mayoría de los DVD permiten mostrar los menús de configuración mientras el disco está en reproducción, sobreimpresionando la información sobre la imagen de vídeo. Aún así, algunos discos no permiten esta sobreimpresión. Si ve el icono en pantalla después de presionar el **Botón de Configuración** (9) o el **Botón de información** (11), presione el **Botón Stop** (19) y **Setup** (9) o **Info** (11) de nuevo.

Menú Setup

El primer paso para comprobar o cambiar los aspectos predeterminados del sistema es acceder al Menú Configuración. En primer lugar, asegúrese de que el DMC 250 esté conectado de forma adecuada a un visualizador de vídeo, y de que esté encendido. Sin embargo, para este proceso no necesita cargar ningún disco en el aparato.

En los modos STOP, PAUSE o PLAY, el menú de configuración aparecerá en la pantalla si pulsa SETUP en el mando a distancia.

Este menú principal y todos los submenús pueden presentar un aspecto diferente, enumerando las opciones en distintos idiomas según los ajustes realizados hasta el momento. Con la configuración original de fábrica, todas las opciones aparecen en inglés. Por esta razón, todos los menús del manual se presentan en inglés.

En el menú de CONFIGURACIÓN encontrará submenús para crear o modificar todos los ajustes relacionados con el manejo del audio y del vídeo de su DMC 250.

Ajustes del sistema

Figura 2

Las pantallas del menú de configuración del DMC 250 siguen un formato básico siempre similar. Seleccione un menú destacando su columna en la parte izquierda de la pantalla. Se mostrarán los parámetros de dicho menú, pero todavía no podrá realizar cambio alguno. Observe la figura 2. Presione 'Enter' para realizar ajustes en el menú.

Figura 2a

El primer parámetro de menú será automáticamente seleccionado. Si desea cambiar su valor, presione 'Enter' para visualizar las opciones disponibles, tal como muestra la figura 2b. Utilice los botones ▲▼ para destacar la opción deseada y presione 'Enter' para confirmar la selección.

Figura 2b

Si desea salir del menú sin realizar cambio alguno, presione el botón 'Return'.

El submenú Ajustes del sistema contiene los ajustes enumerados a continuación. Para cambiar los ajustes, siga las explicaciones que aparecen en la Línea de Instrucciones que figura en la parte inferior de su pantalla de visualización.

Idioma: Selecciona el idioma en el que aparecerán los distintos menús OSD en su pantalla.

Idioma preferido de subtítulos: Define el idioma en el que usted prefiere que aparezcan

Menú de Configuración

los subtítulos. Cada vez que usted inserte un disco que contenga el idioma seleccionado, éste aparecerá de forma automática. Si no encuentra su idioma en la lista de opciones, podrá seleccionarlo a través de la opción OTHER. Presione ENTER y utilice los Botones de Navegación para seleccionar el idioma en la lista que le aparecerá en pantalla. Observe que se mostrarán sólo los idiomas disponibles en el DVD que desea reproducir. También puede elegir la opción OFF, caso en el que no aparecerá ningún subtítulo.

Modo de temporizador panel: Configura el intervalo de espera de la Pantalla de información del panel frontal. Una vez transcurrido el tiempo seleccionado, la pantalla se oscurecerá por completo.

Modo de temporizador de la barra de estado: Configura el intervalo de espera de la Barra de estado, tras el cual dicha barra desaparecerá por completo de la pantalla.

Control paterno: Define una contraseña utilizada para controlar el visionado de programas restringidos. La contraseña utilizada por defecto es 1234. Después de pulsar esta contraseña puede elegirse entre el control paterno predefinido o una contraseña nueva. Los 5 símbolos estándar de clasificación en los Estados Unidos son los siguientes: "G" (General, nivel 2), "PG" (Guía paterna, nivel 4), "PG13" (Guía paterna y 13 años de edad, nivel 4), "R" (Restringido, nivel 6) y "NC" (A partir de los 17 años de edad, nivel 7). El DVD acepta un total de ocho niveles, según lo establecido por los creadores del DVD. Estos niveles adicionales permiten un mayor control sobre la reproducción de programas para todas las audiencias. Nivel 8: se pueden reproducir todos los DVD. Niveles 7 a 2: se pueden reproducir los DVD destinados al público infantil o para todos los públicos. Nivel 1: se pueden reproducir los DVD destinados al público infantil; están prohibidos los DVD para todos los públicos y para adultos. Siga las instrucciones indicadas en la pantalla para configurar una nueva contraseña.

Reconocimiento de disco: Controla la función de Reconocimiento de disco. Si la activa, podrá poner un DVD en pausa, retirarlo del reproductor o reproducir otro disco, para después volver a reproducir el disco anterior desde el mismo punto en que lo dejó en modo de pausa. Observe que, incluso con esta función activada, podrá poner la reproducción en pausa (en lugar de pararla con la función Stop), y que no será necesario que apague la unidad para cambiar discos. El DMC 250 es capaz de almacenar información de hasta cinco DVD al mismo tiempo.

Protector de pantalla: Activa un protector de pantalla para evitar que una imagen "queme" un aparato de reproducción de vídeo. Si usted conecta el DMC 250 a una pantalla de plasma o de LCD o a un proyector de vídeo le recomendamos que active en todo momento el protector de pantalla.

Icono de ángulo de pantalla: Esta opción determina si el Icono de ángulo de pantalla

aparecerá en la pantalla cuando haya diferentes ángulos disponibles en un disco de DVD.

Títulos y subtítulos: Este ajuste de la configuración permite la visión mensajes de títulos y subtítulos, siempre que éstos estén codificados en el material de programa de vídeo. Los subtítulos pueden mostrar el diálogo de dicho programa, normalmente oculto, para las personas con dificultad de audición.

Auto Play: Coloque esta opción en On si desea que el DMC 250 reproduzca cualquier disco automáticamente cada vez que se active la unidad. Con el ajuste –por defecto– en Off, la reproducción tan sólo se iniciará manualmente.

Seleccione la opción **ON** para activar el decodificador de títulos y subtítulos del DMC 250 si desea que se muestren dichos subtítulos.

Ajustes de Audio

Figura 3

El submenú de ajuste del audio contiene los ajustes enumerados a continuación. Siga las indicaciones de la Línea de Instrucciones del menú que aparecerá en la parte inferior de su pantalla para cambiar los ajustes. En caso que se hayan cambiado los ajustes de audio, éstos tendrán efecto una vez el reproductor haya pasado por el modo STOP.

Idioma preferido de audio: Esta opción define su idioma de audio preferido. Cada vez que usted inserte un disco que contenga el idioma seleccionado, éste aparecerá de forma automática. Si no encuentra su idioma preferido en la lista de opciones, podrá seleccionarlo a través de la opción OTHER. Presione ENTER y utilice los Botones de Navegación para seleccionar el idioma en la lista que le aparecerá en pantalla. Observe que se mostrarán sólo los idiomas disponibles en el DVD que desea reproducir.

Salida digital: Si su sistema incluye un descodificador de sonido envolvente digital 5.1 (Dolby Digital y/o DTS), seleccione BITSTREAM (FLUJO BINARIO) como salida digital. En este caso, todas las señales de audio saldrán con su formato original. Si su sistema solamente incluye estéreo y/o Dolby Pro Logic, seleccione PCM. En este caso, todas las señales de audio saldrán únicamente en formato PCM (DTS no enviará ninguna señal).

HDMI Audio Out: Este parámetro determina el formato de audio en la salida HDMI. Dependerá

de las capacidades de su procesador y dispositivo de pantalla de vídeo (en caso de que el DMC 250 esté directamente conectado a dicho dispositivo). Le recomendamos dejar este parámetro en 'Auto', de modo que el DMC 250 se comunicará con el dispositivo al que está conectado y seleccionará automáticamente el valor correcto para dicho dispositivo.

- **Auto:** Se trata del valor por defecto, y le recomendamos que deje el parámetro en este valor. El DMC 250 seleccionará automáticamente el valor correcto según las posibilidades de su procesador o dispositivo de pantalla.
- **PCM:** Bajo este parámetro, toda señal de audio digital será decodificada y entregada como flujo PCM. Por ejemplo, será decodificada una señal Dolby Digital de DVD, y será entregada una señal 5.1 PCM (una por canal) a través de la salida HDMI para la reproducción en su procesador.
- **Bitstream:** Podrá utilizar este parámetro con procesadores capaces de decodificar formatos digitales multicanal HDMI.
- **Off:** Utilice este parámetro si su procesador no es capaz de procesar la parte de audio HDMI y usted ha realizado una conexión digital independiente entre el DMC 250 y el procesador. No se entregará señal de audio a la salida HDMI.

Límite PCM: Este ajuste afecta a la reproducción de materiales de audio en alta resolución (96kHz o superior). Si su receptor es capaz de reproducir señales superiores a 48kHz, seleccione la opción 'No Limit'. Si, por el contrario, su receptor no puede procesar dicho tipo de señales o usted no está seguro de sus compatibilidades con señales de alta resolución, seleccione la opción 48kHz. Con dicha opción elegida, las señales de alta resolución serán muestreadas a 48kHz. Si selecciona la opción 'No Limit' y su receptor no es capaz de procesar señales de alta resolución, no podrá reproducirse el audio de dichas señales.

Nota: A causa de restricciones de copyright, el DMC 250 no reproducirá señal sin comprimir en formato PCM desde un disco grabado en resolución 96kHz/24 bits, como –por ejemplo– algunos discos CD audio DTS. Si el parámetro de Salida Digital del menú de configuración de audio está en PCM, el DMC 250 entregará siempre la señal original DTS 96/24, y el ajuste del límite PCM a 48kHz no tendrá efecto alguno.

Dinámica: Este ajuste le permitirá sacar un mejor provecho de programas grabados en formato Dolby Digital, al reducir el volumen de sus pasajes más altos y mantener al mismo tiempo la inteligibilidad de sus pasajes más moderados. Esta función le permitirá reproducir todo el impacto de algunas grabaciones a un nivel que, en caso necesario, no molestará a terceros.

El DMC 250 realiza esta función comprimiendo el audio en mayor o menor grado, dependiendo del ajuste seleccionado. Existen tres opciones disponibles:

Menú de Configuración

- **MAXIMA (MAXIMUM)** No realiza ningún cambio respecto al programa original. Deberá utilizarse cuando el nivel de escucha pueda ser tan alto como se desee.
- **MEDIO.** Aplica una cantidad de compresión moderada, de modo que los pasajes más altos se reproducen de un modo más moderado.
- **MINIMA (MINIMUM)** Aplica una mayor compresión, de modo que los pasajes más altos se reproducen de un modo más suave. Experimente con este ajuste siempre que quiera. Observe que si su dispositivo receptor o procesador de señal también le permite modificar el parámetro de dinámica -a veces llamado 'modo noche'-, no será necesario que realice ningún ajuste en el DMC 250 y deberá dejar este parámetro ajustado en **MAXIMA (MAXIMUM)**.

El formato DVD-Audio también entrega la señal tan sólo en forma analógica, pero muchos discos contienen pistas digitales PCM, Dolby Digital o DTS y pueden ser reproducidas a través de la **Salida de Audio digital 12**.

Procesamiento de graves: establece los parámetros de procesamiento de graves en el menú de **SPEAKER**, para optimizar la reproducción de discos DVD-Audio a través de la **Salida analógica de audio 10/12**. Existen tres opciones:

- **Bypass:** Se trata del valor por defecto. Si su procesador está equipado con entradas de 6 canales y puede ajustar los parámetros de gestión de graves (tamaño de altavoz, niveles de salida y tiempos de retardo) para cada una de las entradas analógicas de 6 canales, Harman Kardon le recomienda dejar este parámetro en **Bypass**, y posteriormente ajustar cada uno de los parámetros de gestión de graves en su procesador.
- **ON:** Si su procesador está equipado con entradas directas de 6 canales pero no puede realizar los ajustes de gestión de graves para cada una de estas entradas, cambie el valor de este parámetro del DMC 250 a **ON**. A continuación diríjase al menú **AUDIO ADJUSTMENTS** para programar los valores correspondientes a la gestión de graves
- **ESTEREO:** Si su sistema estéreo consiste en sólo dos altavoces, o en dos altavoces satélite y un altavoz de subgraves, coloque este parámetro en **ESTEREO**.

Configuración de Altavoces

Este menú le permitirá ajustar los parámetros del procesamiento de graves que determinarán la **Salida de audio de 6 canales 12** en cuanto a tamaño de altavoz, nivel de salida y tiempo de retardo. Un ajuste adecuado de estos parámetros es esencial para conseguir una reproducción óptima de los discos DVD-Audio, siempre que utilice el DMC 250 con un receptor o procesador que no disponga de ajustes de audio propios para la entrada directa de 6 canales.

Nota Importante: Cuando utilice el DMC 250 junto a un receptor o procesador que disponga de ajustes de graves propio para sus entradas multicanal, tiene la opción de utilizar dichos ajustes o utilizar los parámetros de graves del DMC 250. Se recomienda utilizar los ajustes del dispositivo receptor. En tal caso, recuerde colocar el parámetro de gestión de graves del menú **AUDIO SETUP** en Bypass. Si realiza dicho ajuste a través del DMC 250, es importante deshabilitar los parámetros de las entradas multicanal del receptor, o colocar el parámetro de tamaño de altavoz en 'Large' y el nivel y tiempo de retardo en '0'. Si estos parámetros también son los utilizados en otras entradas del dispositivo receptor, déjelos tal como estaban configurados inicialmente. Si tiene dudas acerca de las posibilidades de su dispositivo receptor o procesador, consulte el manual del propietario o la página web del producto.

Si su receptor o procesador no dispone de entradas analógicas de 6 canales, asegúrese de seleccionar el parámetro '**Stereo for the bass management**' en el menú **AUDIO SETUP**. A continuación conecte la **Salida analógica de audio 10** a cualquier entrada analógica de dos canales del receptor.

Antes de realizar los ajustes de audio en el DMC 250, le recomendamos que utilice el menú de sistema de su receptor o procesador para determinar los parámetros de tamaño de altavoz, nivel de salida y tiempo de retardo (este último pueden estar establecidos en unidades de distancia). Recuerde estos parámetros durante el proceso de configuración.

Presione el **Botón Setup 9** para activar el menú de configuración. A continuación utilice los **▲▼ Botones de Navegación 10** hasta que el submenú **SPEAKER** quede seleccionado en azul, **Botón Enter 7**.

Figura 4

Los parámetros que le describimos a continuación están presentes en el menú **SPEAKER** para cada posición de altavoz. Puede moverse a través de los parámetros utilizando los **▲▼◀▶ Botones de Navegación**. **Presionando el Botón Enter 7** aparecerá un menú con las opciones disponibles para dicho parámetro. Utilice los **▲▼ Botones de navegación 10** para iluminar la opción determinada, y presione el **Botón Enter 7** para seleccionarla.

Observará que los parámetros de tamaño de altavoz y distancia (utilizados para calcular el tiempo de retardo) se establecen conjuntamente para los altavoces izquierdo y derecho y los altavoces de efectos izquierdo y derecho. La modificación de un parámetro en uno de los altavoces afectará al otro altavoz con el que forma la pareja. Por tal motivo, es importante elegir la misma marca y modelo de altavoz para los dos altavoces de cada pareja, así como colocar los altavoces aproximadamente a la misma distancia de la posición de escucha.

Tamaño de Altavoz

Figura 4a

Tamaño de altavoz: El tamaño del altavoz es uno de los parámetros que determina qué frecuencias son enviadas al altavoz y qué frecuencias son desviadas al altavoz de subgraves. Dicho parámetro no viene determinado por el tamaño estrictamente físico del altavoz, sino por la frecuencia más baja que dicho altavoz puede reproducir. De este modo, los altavoces 'full-range' se considerarán 'large', mientras que los altavoces que no pueden reproducir frecuencias por debajo de 100 Hz se considerarán 'small'. Si utiliza un sistema de altavoces satélite y un altavoz de subgraves de pequeño tamaño, deberá seleccionar la opción 'small' para los cinco altavoces. La opción 'large' deberá ser seleccionada tan sólo cuando sus altavoces puedan reproducir sonidos de frecuencias muy graves.

En el ajuste de subgraves, podrá determinar la configuración de un altavoz de subgraves dentro de la configuración de altavoces.

Distancia

Figura 4b

Debido a las diferentes distancias entre la posición de escucha para los altavoces de canal frontal y los altavoces de efectos, la cantidad de tiempo que tarda el sonido en alcanzar nuestros oídos desde los altavoces frontal o de efectos es

Menú de Configuración

diferente. Debe compensar esta diferencia a través del uso de ajustes de retardo para ajustar el timing para la colocación específica del altavoz y las condiciones acústicas en su sala de escucha o home cinema. Mida la distancia desde la posición de escucha hasta cada uno de los diferentes altavoces. Una vez medida, seleccione la distancia de cada altavoz que esté más cerca de la distancia medida.

Antes de realizar los ajustes de distancia, mueva la barra azul hasta la línea **UNIT** presione **Enter** **7** y seleccione la unidad de distancia que utilizará (pies o metros) a través de los **▲▼ Botón de Navegación** **10**.

Ajuste del nivel de salida

Figura 4c

El ajuste de nivel de salida es fundamental en el proceso de configuración de cualquier sistema de sonido envolvente. Es particularmente importante en los discos, ya que un nivel de salida correcto garantizará una escucha con la intensidad adecuada.

NOTA: Existe una confusión general acerca del funcionamiento de los canales de efectos. Algunos usuarios creen que debería salir sonido continuamente por cada altavoz, cuando en realidad no habrá sonido la mayor parte del tiempo en los canales de efectos. Estos canales sólo se utilizan cuando el director de la película o el ingeniero de sonido colocan en ellos sonidos para crear ambiente, efectos especiales o continuidad sonora desde los altavoces centrales hasta los traseros. El nivel de salida deberá estar adecuadamente ajustado para que los altavoces surround sólo suenen ocasionalmente. Un incremento excesivo del volumen de los altavoces traseros podría desvirtuar el efecto sonoro envolvente que se puede experimentar en un cine o en una sala de conciertos.

El ajuste por defecto del reproductor de DMC 250 es 0 dB para todos los canales. En caso que considere necesario realizar ajustes en su configuración, le recomendamos que copie los ajustes en uso con los modos de sonido envolvente 5.1 (por ejemplo Dolby Pro I Logic II) de su receptor de A/V al reproductor de DVD.

Cuando aparece el menú de nivel de altavoz **SPEAKER LEVEL Adjust**, el tono estará desactivado. Utilice el **▲▼ Botón de Navegación** **10** y el **Botón Enter** **7** para seleccionar un canal y realizar un ajuste de niveles utilizando un dispositivo externo como un

disco de test. Cuando el canal que desee ajustar esté seleccionado en azul, presione el **Botón Enter** **7** y los **▲▼ Botón de Navegación** **10** para disminuir o incrementar el nivel de salida. Aún así, antes de proceder a cualquier ajuste manual, le recomendamos que utilice el generador de tono y el secuenciador internos del DMC 250 para enviar un tono a cada canal y verificar que todas las conexiones de altavoz se han realizado correctamente.

Para activar el test de tono y enviarlo directamente a los canales, presione el **▲▼ Botón de Navegación** **10** hasta seleccionar la opción **Test Tone** en azul. A continuación, presione el **Botón Enter** **7** y los **▲▼ Botón de Navegación** **10** hasta que se muestre la opción **AUTOMATIC** para iniciar el tono de test en el altavoz frontal izquierdo. Llegados a este punto empezará a circular inmediatamente el tono de prueba de derecha a izquierda por toda la sala, reproduciendo durante dos segundos en cada altavoz antes de pasar a la siguiente posición de altavoz. En la pantalla, el indicador de altavoz activo se seleccionará en azul para mostrar el siguiente altavoz por el cual deberá escuchar el sonido.

NOTA IMPORTANTE: El tono de prueba tendrá un volumen mucho menor al normal de la música, por lo que deberá bajar el volumen después de ajustar todos los canales y ANTES de volver al menú principal y desactivar este tono.

Después de comprobar la colocación de los altavoces, deje que el tono de prueba vuelva a circular y vea qué canales se oyen más alto que los demás. Utilizando el altavoz frontal izquierdo como referencia, presione los **▲▼ Botón de Navegación** **10** del control remoto cuando se seleccione el altavoz que desea ajustar, hasta dotar a todos los altavoces del mismo nivel.

Cuando presione uno de los botones **▲▼** el tono de prueba se detendrá en el canal correspondiente para que le de tiempo a ajustarlo. Al soltar el botón, el tono seguirá circulando en 5 segundos. Podrá mover el cursor de la pantalla y el tono de prueba presionando los **▲▼ Botón de Navegación** **10** del control remoto.

Siga ajustando cada altavoz hasta que todos tengan el mismo volumen. Observe que los ajustes deberán realizarse a través del **▲▼ Botón de Navegación** **10** del control remoto, y deberán confirmarse utilizando el botón **Botón Enter** **7** antes de continuar con el ajuste del siguiente canal.

Si utiliza un sonómetro (SPL) para un ajuste más preciso de la señal de tono, configure el nivel individual de cada canal en 75dB, con ponderación lenta C. Una vez realizados los ajustes, baje el volumen principal.

También puede realizar estos ajustes con un control manual de cada canal presionando el **▲▼ Botón de Navegación** **10** hasta colocar el cursor sobre la opción **Test Tone** del menú, y

presionando el **Botón Enter** **7**. A continuación, utilice los **▲▼ Botón de Navegación** **10** para seleccionar la opción **MANUAL**. En el modo manual, el tono de test se iniciará también inmediatamente, pero tan sólo se moverá hacia el siguiente canal presionando el **▲▼ Botón de Navegación** **10**. Con el modo de secuencia manual activo, el tono se desactiva presionando el **▲▼ Botón de Navegación** **10** hasta colocar el cursor sobre la opción **Test Tone** del menú, y presione el **Botón Enter** **7**. A continuación presione selecciona la opción **OFF** a través del **▲▼ Botón de Navegación** **10**.

Si encuentra que los niveles de salida son demasiado bajos o altos, repita el procedimiento. Vuelva al Paso 2 y ajuste el volumen maestro ligeramente hacia arriba o hacia abajo para adecuarlo a la distribución particular de la sala y a sus gustos. Puede repetir este procedimiento tantas veces como sea necesario hasta obtener los resultados deseados. Para evitar posibles daños a su audición o a su equipo, remarcamos que no debe ajustar el volumen maestro por encima de los 0 dB.

Cuando todos los canales tengan un nivel de volumen similar, habrá completado el ajuste. Utilice los **▲▼ Botón de Navegación** **10** para seleccionar la opción **Test Tone** en azul. Presione el **Botón Enter** **7** y los **▲▼ Botón de Navegación** **10** hasta que aparezca la palabra **OFF** para detener el tono de prueba.

Crossover

Figura 4d

El segundo ajuste de subgraves determina la frecuencia de corte del crossover. Este parámetro determinará la gama de sonidos que se enviarán al altavoz de subgraves y a los altavoces principales, con la opción 'Small' seleccionada para cualquiera de los altavoces existentes en el sistema. Seleccione la frecuencia más cercana a la frecuencia más grave que sus altavoces principales (izquierdo/central/derecho/surround izq/surround der.) pueden reproducir.

Del mismo modo, deberá determinar el nivel de salida de los demás altavoces. Una vez finalizados los ajustes en el menú **SPEAKER SETUP**, mueva el cursor hacia la izquierda hasta seleccionar la línea **SPEAKER** para volver a las columnas del menú **SYSTEM SETUP**.

Menú de Configuración

Configuración Video

Figura 5

El submenú de ajuste del audio contiene los ajustes enumerados a continuación. Siga las indicaciones de la Línea de Instrucciones del menú que aparecerá en la parte inferior de su pantalla para cambiar los ajustes.

Formato Pantalla (Display mode): A través de este parámetro seleccionará el formato de pantalla -en función de su TV- entre formato convencional (4:3) o formato panorámico (16:9).

Si utiliza la **Salida HDMI** , el formato de imagen se establecerá automáticamente según el dispositivo utilizado. Aún así, usted podrá modificar dicho formato de imagen.

Formato TV (TV Standard): Configura el formato de salida de vídeo del reproductor de DMC 250. Si su televisor es multi-estándar, le recomendamos la configuración AUTO para obtener una calidad de imagen óptima.

Salida de vídeo (Video Output): Determina la señal de salida de vídeo en componentes o SCART/RGB. Se utilizará el tipo Scart para la mayoría de dispositivos TV. La opción 'Component' se utiliza para dispositivos LCD, plasmas y proyectores.

Salida SCART: Selecciona qué tipo de señales de salida de vídeo del SCART. Se recomienda RGB ya que es el que se utiliza en la mayoría de televisores destinados al mercado europeo.

Ajuste de Vídeo (Video Adjustment): El submenú de Ajuste de Vídeo contiene el acceso a la pantalla de prueba. Deberá ajustar en primer lugar el dispositivo de vídeo (TV) con la ayuda de dicha pantalla de prueba. A continuación, si lo desea deberá ajustar con más precisión parámetros del reproductor como el brillo, el contraste o el nivel de negros.

A continuación podrá configurar la salida del reproductor sintonizando con precisión el Color, el Contraste, el Brillo, la Tonalidad y el nivel de Negros. Si desea modificar los ajustes, mueva el cursor hacia el icono "+" o "-" en la misma línea que el ajuste. Una vez que uno de los iconos se encuentre seleccionado, pulse ENTER para aumentar o disminuir el valor del ajuste, tal y como se mostrará en la barra situada detrás del parámetro seleccionado. Para abandonar el Menú de ajuste de vídeo, mueva el cursor hacia DONE y pulse ENTER.

Figura 5a

Resolución de Salida de Vídeo: A través de este parámetro podrá modificar la resolución de salida de vídeo. Afecta a las salidas de vídeo por componentes y la salida HDMI, pero con parámetros distintos en función de si se utiliza la salida HDMI. También podrá acceder a la modificación de este parámetro presionando repetidamente el botón 'Video Mode' en el control remoto hasta encontrar la opción deseada.

• **Utilizando salida HDMI:** Con la salida HDMI conectada a un dispositivo, este parámetro se colocará en Auto, pero podrá cambiarlo a 576p, 720p, 1080i ó 1080p. Le recomendamos que lo deje en Auto, de modo que el DMC 250 determine la resolución de salida en función de las capacidades del dispositivo conectado. Si selecciona una resolución de salida que el dispositivo conectado no puede soportar -p.e. una resolución 1080p para una pantalla 1080i-, no visualizará la imagen.

• **Sin utilizar salida HDMI:** Cuando no existe dispositivo alguno conectado a la salida HDMI, este parámetro tan sólo afectará a las salidas de vídeo por componentes. Existen dos valores disponibles: 576i (por defecto) y 576p. Seleccione 576p tan sólo si las entradas de vídeo por componentes de su dispositivo pantalla aceptan una señal de búsqueda progresiva. Si no es así, no podrá visualizar imagen alguna -o una imagen distorsionada- al seleccionar 576p. En tal caso, presione el botón 'Video Mode' en el control remoto para corregir la situación.

Subtítulos DivX (DivX Subtitle): A través de este ajuste seleccionará el idioma deseado para las películas DivX.

Registro DivX: Este parámetro le muestra su código personal de la opción 'DivX Video On Demand (VOD)'.

Este código le permite alquilar y comprar vídeos utilizando el servicio DivX VOD. Para más información, visite www.divx.com/vod. Siga las instrucciones y descargue el vídeo en un disco para su reproducción en este aparato. Recuerde que todos los vídeos descargados de DivX VOD solamente pueden ser reproducidos en este aparato.

Una vez seleccionado el icono DivX, pulse ENTER para acceder a su código DivX VOD personal.

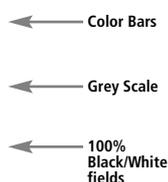
Pantalla de Prueba

Pantalla de Prueba

Puede activar la Pantalla de prueba por medio del menú OSD, así como una imagen fija para probar todos los ajustes y el funcionamiento del vídeo de su televisión. Con las barras de color verticales usted puede comprobar lo siguiente:

- El ajuste de intensidad del color adecuado para su TV.
- El color adecuado de cada barra, mostrando si el estándar de vídeo adecuado se enciende: los colores deberían ser (izquierda a derecha): negro, blanco, amarillo, cian (turquesa), verde, magenta (púrpura), rojo, azul.
- La transición de color adecuada, que se ve en la separación definida de las barras, el S-Vídeo será mejor que el vídeo, y el RGB mejor que todo lo demás.
- La actuación del filtro de color en su TV (con señales de "Vídeo"), los extremos de las barras no deberían mostrar ningún punto sobresaliente. Aquí los formatos de S-Vídeo y RGB normalmente no dan ningún problema.

Con la escala de grises y los campos blanco/negro debajo de las barras de color pueden ajustarse de forma óptima el brillo y el contraste de su pantalla, ver capítulo "Ajuste de Imagen del TV" aquí debajo.



Ajuste de la imagen del TV con la Pantalla de Prueba

Estos ajustes se pueden realizar ahora, pero también al final de la configuración.

Ajuste del brillo:

1. Baje el control del color de su TV hasta que las barras de color se vean en blanco y negro.
2. Ajuste el contraste al nivel más bajo en el que todavía puede ver las barras de la escala de grises en la imagen de prueba separadamente y claramente.
3. Ajuste el Brillo de forma que las barras de la escala de grises sean todas visibles. La barra más hacia la izquierda debe ser tan negra como sea posible más que gris, pero la que tiene al lado debe ser claramente distinguible. Todas las barras de la escala de grises deben cambiar gradualmente y de forma ecuánime del negro a más blanco, desde la izquierda hasta la derecha.

Ajuste del contraste:

1. Ajuste el contraste de su TV hasta que vea una barra blanca iluminada brillante en la esquina inferior derecha de la pantalla y una barra negra de un oscuro profundo a la izquierda. El ajuste de contraste óptimo dependerá de su preferencia y la luz que rodea la sala del TV.
2. Si el brillo de la barra blanca no aumenta más mientras se sube el contraste o cuando los bordes de las letras de texto blancas "harman/kardon" de arriba brillan (sobre la luz) por encima de las zonas negras, lo que disminuirá drásticamente la vivacidad del escrito, y por tanto el Contraste se ha subido demasiado. Reduzca el contraste hasta que estos efectos desaparezcan y el vídeo todavía parezca realista.
3. Si está mirando el TV en un entorno con luz de día normal, ajuste el Contraste de forma que una imagen de vídeo normal tenga más o menos el mismo aspecto que el entorno de su habitación. De esta forma el ojo se relaja al ver la imagen del TV. Este ajuste del contraste puede reducirse cuando se difumina la luz del entorno, normalmente mejorando mucho la viveza de un vídeo de esta forma.
4. La escala de grises en la línea del medio debe tener la misma diferencia clara entre cada barra que antes del ajuste de contraste. Si no es así, vuelva atrás al ajuste de brillo y repita el paso 3 y después haga los ajustes de contraste, haciendo solo ajustes menores cada vez para una optimización.

Ajuste de color

1. Cuando el Brillo y el Contraste se hayan ajustado de forma óptima, suba el control de color al nivel que usted quiera. Ajuste hasta el nivel en que los colores parezcan fuertes pero todavía naturales, no artificiales. Si el nivel de color es demasiado alto, dependiendo del TV que se use algunas de las barras parecerán más anchas o la intensidad de color no aumentará mientras el control de color se sube. Finalmente debería comprobar la intensidad de color también con un vídeo, p. ej. imágenes de caras naturales, flores, frutas y verduras y otros artículos conocidos de nuestra vida que son muy útiles para un ajuste óptimo de la intensidad del color.
2. Si el televisor dispone de la opción "Tint" (en la mayoría de los modelos europeos sólo está disponible u operativo con las señales NTSC, no con PAL), utilice la amplia barra blanca situada debajo de la escala de grises para afinar la calidez de la imagen. Cada espectador tiene unas preferencias personales en cuanto a la tonalidad cromática de la imagen. Algunos prefieren una imagen más bien fría, y otros prefieren las tonalidades más cálidas. La función Tint del TV y la barra blanca pueden usarse para controlar este parámetro. Seleccione el nivel en que el color blanco adquiere la tonalidad que más le agrade.

Ajuste de Contraste (Sharpness)

Al contrario de lo que pueda parecer, la imagen aparecerá más nítida y más contrastada con este control ajustado al mínimo. Reduzca el control de contraste de su televisor y el control de bordeado (Edges) en el menú de vídeo de su DMC 250 si es necesario, para minimizar la aparición de líneas blancas entre las barras que forman la porción de escala de grises de la pantalla de prueba.

Convergencia (Convergence) y Enfoque de Contornos (Edge Focus)

El patrón cuadrículado que se muestra alrededor de la pantalla se utiliza para evaluar los niveles de convergencia y de enfoque en los bordes de una imagen producida por un dispositivo proyector frontal o trasero. Aún así, los parámetros que controlan estos niveles no suelen estar accesibles al usuario, ya que el ajuste de los mismos requiere conocimiento y experiencia y su uso inadecuado podría empeorar la imagen. Si usted no se ve capaz de mejorar la imagen a través de los controles disponibles, contacte con el servicio técnico autorizado más próximo para que le aconseje.

Una vez realizados y confirmados todos los ajustes de configuración, utilice los ▲▼ **Botones de Navegación** 10 hasta que se le muestre el mensaje 'Done' en la parte inferior del submenú de ajustes de vídeo. Presione el botón **Enter** 7 si desea volver al menú de sistema en pantalla. A continuación, presione el **Botón Set up** 9 para hacer desaparecer los menús de la pantalla. El aparato volverá a su modo de funcionamiento normal, y estará lista para hacerle disfrutar de la mejor reproducción de su DVD o CD.

Menú de Información del Reproductor

Utilización del menú de Información de Reproducción

Presione el botón de información (Info) para visualizar la pantalla de información (Figura 6). Dicha pantalla difiere de la pantallas de estado (Status) en que es una pantalla exclusivamente informativa, aunque podrá observar algún cambio si introduce alguna instrucción en sus parámetros. La pantalla de información tan sólo estará disponible para DVDs. Para discos VCD y JPEG, existe en un formato distinto, descrito en las correspondientes secciones de este manual.

Figura 6

Source (Fuente): Esta línea indica la fuente media seleccionada en el DMC 250.

Format (Formato): Esta línea indica el formato de disco (p.e., DVD Video o DVD Audio).

■ **Disco ID (Disc ID):** Si el disco dispone de alguna etiqueta de identificación, aparecerá aquí.

■ **Resolución de Audio (Audio Resolution):** Esta línea le muestra la relación de muestreo y de bits del formato de audio en reproducción.

■ **Formato de Audio (Audio Format):** Le muestra el formato de la pista de audio actual, por ejemplo Dolby Digital 5.1 o PCM lineal.

■ **Velocidad de Transferencia Binaria de Vídeo (Video Bit Rate):** Esta línea le muestra la velocidad de transferencia binaria de vídeo hasta un máximo de 10 Mbps. Este indicador puede variar durante la reproducción en función de la oscilaciones de compresión sobre las señal de vídeo utilizadas al grabar el disco. De mismo modo, cuando el disco se encuentre en modo de pausa o parado, esta línea desaparecerá.

■ **Relación de Aspecto (Aspect Ratio):** Le mostrará el formato de imagen de vídeo contenida en el disco, así como el formato en el cual se realizará la reproducción, de acuerdo con la configuración establecida en el submenú **VIDE O SETUP**, tal como se muestra en la página 21.

Algunos discos pueden contener dos versiones del mismo programa, una de ellas en relación de tamaño de pantalla estándar y otra en tamaño de pantalla panorámica.

■ **Estándar de Vídeo (Video Standard):** Aquí se mostrará el formato del disco. Para los reproductores de región 2, éste será normalmente PAL, aunque algunos DVD de región abierta (reproducibles en cualquier región) pueden presentar formato NTSC.

■ **Tipo de Barrido (Scan Type):** Le indicará si el programa DVD ha sido grabado en un tipo de barrido progresivo o entrelazado. También le mostrará cómo se realiza la reproducción del programa, según el parámetro establecido en el submenú **VIDE O SETUP**, tal como le muestra la página 21.

Una vez finalizados los ajustes en el menú de Información de reproducción, presione el **Botón Info** **11** si desea que los menús desaparezcan de la pantalla para volver al modo de reproducción normal.

Utilización del menú de estado

En plena reproducción DVD, podrá presionar el **Botón Status** **14** en cualquier momento para visualizar un pequeño índice del estado de reproducción del disco. La barra de estado le permitirá echar un vistazo rápido al estado actual de reproducción del aparato, seleccionar un nuevo título, capítulo o pista, o utilizar la función de búsqueda.

• **Título (Title):** Le muestra el título actual a la izquierda, y el número total de títulos del disco a la derecha.

• **Capítulo (Chapter):** Le muestra el capítulo actual a la izquierda, y el número total de capítulos del disco a la derecha.

• **Indicador de Tiempo (Time Display):** Esta sección mostrará el tiempo indicado según el tipo de parámetro especificado en **Time Display Type**. La función de búsqueda en el tiempo le permitirá iniciar la reproducción en cualquier punto del programa. Utilice los **Botones de Navegación** **10** para seleccionar esta opción, y los números se convertirán en guiones. A través de las teclas numéricas, introduzca el tiempo en que desea iniciar la reproducción. Presione el **Botón Enter** **7**, y ésta empezará desde el punto indicado.

• **Barra de Tiempo:** le mostrará una representación gráfica del tiempo transcurrido del título en reproducción. A medida que la reproducción tiene lugar, el número de barras se incrementa para representar aproximadamente el porcentaje de títulos reproducidos hasta el momento.

Reproducción de CD

Muchas de las funciones del DMC 250 trabajan del mismo modo para los discos en formato CD y los discos DVD. Aún así, existen algunas diferencias importantes. Al cargar un disco CD, el DMC 250 automáticamente mostrará el menú Contents (Contenidos). Los indicadores de estado no estarán disponibles durante la reproducción CD. Existe, además, una mayor variedad de opciones de reproducción durante la reproducción CD, incluyendo la reproducción programada y la reproducción aleatoria. En esta sección le describimos éstas y otras opciones exclusivas de la reproducción CD.

Reproducción CD

Muchas funciones del DMC 250 operan del mismo modo para la reproducción CD y DVD, pero con algunas diferencias importantes. Al cargar un CD, el DMC 250 iniciará automáticamente la reproducción. Aparecerá el menú Contenidos en pantalla (Figura 7, Menú Contenidos CD).

Figura 7. Menú Contenidos CD

El tipo de disco se muestra en la esquina superior izquierda. Para discos que contienen carpetas —como discos con archivos de audio comprimido o imágenes creadas con un PC—, la jerarquía de carpetas también se mostrará.

El área principal de pantalla se divide en dos columnas. La columna izquierda mostrará las pistas, con la pista actual seleccionada. Para discos que contengan más de ocho pistas, la lista seguirá a través del movimiento. La pista en reproducción también se mostrará en la parte inferior de la pantalla. A su vez, un icono mostrará el estado actual de reproducción (en este caso, el disco está detenido).

Pistas

Seleccione una pista para reproducción en alguno de estos modos:

1. Utilice los Botones de Navegación para seleccionar la pista deseada y presione 'Enter' para iniciar la reproducción.
2. Utilice las teclas numéricas para introducir el número de pista deseada. La reproducción se iniciará inmediatamente.

3. Presione el botón 'Find' para visualizar el menú Búsqueda (Figura 7a. Menú de Búsqueda (reproducción CD)). Con la opción de pista seleccionada, utilice las teclas numéricas para introducir el número de pista deseada, y la reproducción se iniciará inmediatamente.

Figura 7a. Menú Búsqueda (reproducción CD)

4. Durante la reproducción, podrá moverse a través de las pistas en reproducción utilizando los botones 'Skip Reverse' (anterior) y 'Skip Forward' (siguiente). Cuando presione el botón 'Skip Reverse' una vez, la reproducción iniciará la pista actual. Si lo presiona más veces, la reproducción iniciará las pistas anteriores.

View (Visualización): Este parámetro le permitirá determinar el acceso a los archivos almacenados en el disco. Este parámetro no afectará a discos comerciales de audio, ya que tan sólo contienen archivos de audio convencionales.

Time Display (Tiempo): Controla los intervalos de tiempo que se muestran en la parte inferior derecha de la pantalla y en el panel frontal del DMC 250. Podrá seleccionar entre:

- **Track Elapsed:** Muestra el tiempo transcurrido de la pista en reproducción.
- **Tiempo restante de Pista:** Muestra el tiempo restante de la pista en reproducción.
- **Disc Elapsed:** Muestra el tiempo transcurrido hasta ahora durante la reproducción del disco actual.
- **Tiempo restante de Disco:** Muestra el tiempo restante de la reproducción de disco actual.

Repeat (Repetición de Reproducción): Este parámetro determina la repetición de pistas.

- **Pista:** Repite la pista en reproducción. Se iluminarán los indicadores 'Repeat' y '1' en el panel frontal.
- **All:** Repite todas las pistas del disco. Se iluminarán los indicadores 'Repeat' en el panel frontal.
- **Off:** Reproducción normal en la que una pista deja lugar a la siguiente en el disco, a menos que se encuentre seleccionada la función de reproducción aleatoria o programada.

Mode: Este parámetro determina las opciones de reproducción 'Random' e 'Intro Scan'.

- **Random:** En este modo el DMC 250 seleccionará aleatoriamente el orden de reproducción, hasta que todas las pistas del disco hayan sido reproducidas.
- **Intro:** Activa el modo de reproducción de búsqueda (Intro Scan). El DMC 250 reproducirá los primeros diez segundos de cada pista, en el orden establecido por el disco.
- **Normal:** Las pistas se reproducirán normalmente, a menos que la reproducción repetida o programada haya sido activada.

Modo Edit: Este modo le permitirá la creación de listas de reproducción. Las siguientes instrucciones no estarán disponibles, a menos que la opción 'Edit Mode' se encuentre habilitada. Al habilitar dicha opción, la reproducción se detendrá. Si desea reanudar la reproducción, coloque 'Edit Mode' en Off.

Program/Browser View: Esta opción le permite visualizar el contenido de disco, tal como muestra la Figura 7b (botón selector de fuente). Si ha programado una lista de reproducción, podrá visualizar dicha lista presionando 'Enter' con la línea 'Program View' seleccionada.

Select All: Esta opción se utiliza para seleccionar todas las pistas de la visualización actual. Al presionar 'Enter', aparecerá una marca de confirmación en cada una de las pistas, y esta opción se convertirá en 'De-Select All' para deseleccionar todas las pistas seleccionadas. Esta opción no estará disponible si la reproducción no ha sido detenida y la opción 'Edit Mode' no ha sido establecida en 'On'.

Add to Program (Añadir)/Clear Program (Borrar): La opción 'Add to Program' se utiliza para añadir pistas a una lista de reproducción. No estará disponible si la reproducción no ha sido detenida y la opción 'Edit Mode' no ha sido establecida en 'On' y una o más pistas han sido seleccionadas a través del botón 'Enter' o la instrucción 'Select All'. Las pistas seleccionadas se indicarán con una marca de confirmación. La opción 'Add to Program' tan sólo se puede visualizar en la pantalla 'Browser View'. Cuando se activa la pantalla 'Program View', la opción 'Add to Program' es sustituida por la opción 'Clear Program', que borrará las pistas seleccionadas de la lista de reproducción.

Delete (Borrar): Utilice esta opción tan sólo para borrar pistas o carpetas seleccionadas del dispositivo media conectado. No estará disponible si la reproducción no ha sido detenida y la opción 'Edit Mode' no ha sido establecida en 'On' y una o más pistas han sido seleccionadas a través del botón 'Enter' o la instrucción 'Select All'. Las pistas seleccionadas se indicarán con una marca de confirmación. Tenga mucha precaución en borrar permanentemente archivos de un dispositivo, ya que no se podrán recuperar.

Reproducción de CD

Format: Este parámetro no se utiliza para CD. Su función es reformatar otros dispositivos media, tales como tarjetas de memoria o discos USB. La operación de reformatar una tarjeta de memoria o un disco flash eliminará el contenido del dispositivo media.

Seleccionar una fuente Media

El DMC 250 dispone de cinco entradas de fuente media: reproductor de disco, ranura tarjeta 1 (para tarjetas SD y Memory Stick), ranura tarjeta 2 (para tarjetas Compact Flash I), puerto USB (para discos USB) y entradas traseras auxiliares de audio analógico.

Las entradas de reproductor de disco y de audio analógico siempre estarán disponibles como entrada de fuente –incluso cuando no haya disco cargado o dispositivo conectado–, mientras que las entradas de tarjeta y puerto USB tan sólo estarán disponibles cuando exista algún dispositivo media instalado.

Por defecto, el reproductor de disco estará siempre seleccionado como fuente media de entrada del DMC 250. Para seleccionar un dispositivo media distinto, presione el botón 'Source' en el panel superior o en el control remoto.

Aparecerá un menú similar al de la Figura 7b. Si no existe tarjeta o disco presente en el sistema, no podrá seleccionar ninguna de las fuentes media. En tal caso, sus iconos no aparecerán iluminados en el menú de fuentes media, y no podrán ser seleccionados.

Figura 7b. Menú Selección Fuente

Utilice los botones ◀ ▶ para seleccionar la fuente deseada, y el botón 'Enter' para confirmar la selección. El DMC 250 conmutará a dicha fuente media. Para disco reproductor o entradas de audio analógico, la reproducción se iniciará automáticamente. Para las fuentes media de otro formato, o para un CD que contenga archivos comprimidos, aparecerá un menú Contenidos que le permitirá seleccionar los archivos para la reproducción. Si desea más información, consulte la sección de reproducción de archivos MP3, WMA y JPEG.

Reproducción repetida A-B

La función de repetición A-B le permitirá elegir cualquier fragmento de un CD y repetirlo hasta que la reproducción sea detenida manualmente.

Para iniciar la repetición A-B, siga las siguientes instrucciones durante la reproducción del disco:

1. Presione el **Botón de reproducción repetida A-B**  del control remoto si desea cambiar el punto de inicio. Aparecerá el icono de repetición en la esquina superior derecha de la pantalla, seguido del indicador **A –** para mostrar el punto de inicio del pasaje a repetir.
2. Presione el **Botón de reproducción repetida A-B**  de nuevo para elegir el punto de finalización. La función de repetición A-B quedará establecida y dicha sección se reproducirá continuamente.
3. Presione el **Botón de reproducción repetida**  del control remoto de nuevo si desea cancelar el modo de Repetición A-B.

Desactivación de vídeo

Durante la reproducción de CD, usted puede preferir desactivar el dispositivo de vídeo del DMC 250. Aunque la circuitería de vídeo está electrónicamente aislada de la sección de audio, algunos usuarios prefieren desactivar la primera para evitar cualquier posibilidad de interferencia entre ambas. También podrá desactivar dicha sección si opina que el menú de sistema le distrae durante la reproducción de un CD.

NOTA IMPORTANTE: Es muy recomendable que los usuarios de pantalla de plasma en el sistema desactiven la sección de vídeo durante la reproducción en CD.

Para desactivar la sección de vídeo durante una reproducción CD, simplemente presione el **Botón Vídeo Off** .

Presione el botón de nuevo para restablecer la salida de vídeo. Aparecerá el indicador **V-Off**  para recordarle que dicho sistema ha sido desactivado. Observe que la salida de vídeo será restablecida cada vez que el DMC 250 sea activado de nuevo.

Reproducción de MP3, Windows Media y JPEG

Reproducción de MP3, Windows Media y JPEG

El DMC 250 reconocerá los datos de discos CD grabados en formato MP3, Windows Media 8 (WMA) o JPEG, incluyendo imágenes almacenadas en CD Kodak. También podrá reconocer discos grabados en más de cualquiera de estos tres formatos.

Los tipos de archivos que puede leer el DMC 250 son:

- **Archivos MP3:** MP3 es un popular formato de compresión de audio desarrollado por el un grupo de expertos (Motion Picture Experts Group) como parte del formato de compresión de video MPEG-1. Dependiendo del codificador específico MP3 utilizado, el tamaño del archivo se verá considerablemente reducido, de modo que en un disco CD podrá almacenar muchos más archivos que en un formato normal. El formato MP3 también se utiliza para descargar archivos de audio desde la red a los ordenadores domésticos. Aún así, para que el DMC 250 pueda reproducir un archivo MP3, éste no deberá estar encriptado o codificado contra su reproducción. Asegúrese siempre de poseer los derechos necesarios o la autorización de reproducción antes de crear un CD-ROM con archivos MP3 o cualquier otro formato codificado. Debido a las variaciones en la codificación y en las relaciones de bits utilizadas para grabar los archivos MP3, puede suceder que el DMC 250 no sea capaz de leer todos los archivos MP3. No podemos garantizarle completamente la compatibilidad con los discos de archivos MP3, incluso en el caso de que éstos puedan reproducirse en su ordenador. Esto es normal, y no supone ningún problema con el funcionamiento del DMC 250. Observe también que en el caso de reproducción de un disco multisesión que contiene pistas de audio CD estándar y pistas MP3 (o WMA), el DMC 250 tan sólo reproducirá la sección del disco con pistas de audio CD estándar.
- **Archivos WMA:** WMA (Windows Media Audio) es un formato de compresión de audio desarrollado por Microsoft® Corporation para su utilización con Windows Media Player. Los archivos WMA pueden utilizar una compresión mayor que los codificados en MP3 sin sacrificar la calidad del audio, de modo que permiten todavía un mayor almacenamiento de pistas en un disco. Observe que existen distintas versiones de Windows Media, y que el DMC 250 es compatible tan sólo con aquellos que presentan la extensión 'wma', grabados con la codificación Windows Media Series 8.

- **Archivos JPEG:** JPEG es el acrónimo utilizado para identificar archivos de imágenes grabados según el protocolo establecido por el 'Joint Photographic Experts Group' para comprimir imágenes. Identificados con la extensión 'jpg' cuando son grabados por la mayoría de ordenadores, los archivos JPEG también pueden ser creados por la mayoría de cámaras digitales, editados y reproducidos a través de un procesador de fotografías en un ordenador, y almacenados en un disco CD-ROM. Con este formato también podrá escanear fotos impresas para guardarlas en un CD-ROM. Los discos que contienen archivos MP3, WMA, MPEG o JPEG son controlados de modo distinto a los discos estándar DVD y CD. El DMC 250 puede reconocer y reproducir este tipo de archivos. Podrá reproducirlos —como los demás archivos de datos— seleccionándolos en el menú Contenidos.
- **Archivos MPEG 2:** MPEG son las siglas de 'Motion Pictures Expert Group', una asociación que define los estándares de audio y video digital. MPEG 2 es el formato estándar de compresión de video, generalmente utilizado en emisiones de televisión y en DVD, que introduce algunas modificaciones en función de cada tipo de material. Usted podrá crear archivos MPEG de películas caseras a través de un software de conversión de video en su PC, y almacenar dichos archivos MPEG en un dispositivo media.

Figura 8. Menú Contenidos de archivo de datos

Este menú de Contenidos es similar al menú utilizado para CD. Muestra los archivos de datos y la estructura de carpetas, en caso de que el dispositivo media lo requiera.

Se mostrará el nombre del archivo junto a la extensión que identifica el tipo de archivo —en el ejemplo, 'JPG' para los archivos JPEG (Figura 8. Menú Info VCD). Además, un icono a la izquierda del nombre indicará también el tipo de archivo.

Un cámara indica un archivo de imagen, unas notas musicales indican un archivo MP3 o WMA, y una pantalla indica un archivo de video MPEG.

La reproducción no se iniciará automáticamente; deberá seleccionar un archivo para reproducir y presionar el botón 'Enter' o 'Play'. También podrá seleccionar un archivo a reproducir a través de las teclas numéricas (p.e., en la Figura 8, introduciendo el número '2' se mostrará el segundo archivo JPEG.

- Para abrir una carpeta (si existe), presione los botones de Navegación hasta seleccionarla, y el botón 'Enter' para confirmar.
- Para cerrar una carpeta (y así poder seleccionar otra carpeta del disco), utilice los botones de Navegación hasta seleccionarla y presione el botón 'Enter'.
- Para seleccionar una pista, presione los botones de Navegación hasta seleccionar su nombre. Para iniciar la reproducción de la pista seleccionada, presione el botón 'Enter' o 'Play'.

Reproducción de MP3, Windows Media y JPEG

Reproducción de discos MP3 o WMA

Los discos en MP3 y WMA pueden contener 200 o más pistas. Para obtener la información referente a dichas pistas y poder seleccionar cualquiera de ellas de una manera más cómoda, utilice el menú de pantalla en lugar de la línea de información frontal. Dicha línea le mostrará tan sólo el número y el tiempo transcurrido de la pista WMA en reproducción.

La relación de bits para los archivos WMA se encuentra entre 64k y 320k bits. La relación de bits para los archivos MP3 se encuentra entre 32k y 320k bits.

- Para seleccionar una carpeta (si la hay), presione los **▲ ▼ Botones de Navegación 10** hasta encontrar el nombre de carpeta deseado, y presione el **Botón Enter 7**.
- Para seleccionar una pista, presione los **▲ ▼ Botones de Navegación 10** hasta encontrar el número de pista deseado. Para iniciar la reproducción de la pista seleccionada, presione el **Botón Enter 7** o el **Botón Play 5 17**.

Durante la reproducción MP3/WMA, algunos de los controles de reproducción CD/DVD operan en su modo habitual:

- Podrá pasar a la siguiente pista del disco presionando el **Botón Skip/Next 8 16**.
- Podrá pasar a la pista anterior del disco presionando el **Botón Skip/Prev 7 15**.
- Presione el **Botón Pause 5** para detener provisionalmente la reproducción. Presione el **Botón Play 5 17** para reiniciar la reproducción. Presione el **Botón Stop 6 19** para entrar en el modo de detención.
- Presione los botones **Search Forward 8 16** o **Search Reverse 7 15**, si desea buscar con rapidez una pista determinada. Presione los botones **Play 5 17**, **Pause 5 18** o **Stop 6 19** para detener la reproducción rápida.
- La reproducción lenta no está disponible durante la reproducción de archivos MP3/WMA.
- Podrá reproducir un disco MP3 o WMA en modo aleatorio como un CD normal. También podrá acceder a la función de reproducción aleatoria (Random) durante la reproducción de un disco MP3 o WMA, modificando el parámetro de la línea MODE en el menú correspondiente.
- Podrá activar la función de repetición durante la reproducción de un disco MP3 o WMA modificando el parámetro de la línea REPEAT en el menú correspondiente. Este menú de repetición le ofrece las opciones 'off', 'Pista' (repetición de un archivo), 'Todas' (repetición de todos los archivos). También estará disponible la opción Repetición A-B durante la reproducción de archivos MP3/WMA.

- El DMC 250 solo es compatible con discos codificados en MP3 y WMA estándar. Otros formatos de compresión de audio utilizados en la descarga de archivos de audio por internet no podrán ser reproducidos en el DMC 250.
- A causa de las diferencias entre varias versiones de los formatos MP3 y WMA, y de la gran variedad de dispositivos CD-R utilizados para grabar discos en un ordenador, puede suceder que algunos discos, tarjetas de memoria u otros dispositivos media no puedan ser reproducidos en el DMC 250, aunque puedan reproducirse en un ordenador determinado. Esto es normal y no significa que la unidad presente problema alguno.
- Si un disco que contiene archivos MP3, WMA y/o JPEG ha sido creado en más de una sesión, puede suceder que el DMC 250 no reconozca los archivos añadidos en las sesiones posteriores, especialmente si el disco fue finalizado después de la primera sesión.
- Durante la reproducción de un disco con múltiples carpetas, tan sólo se mostrarán simultáneamente las pistas de una carpeta. Seleccione la carpeta deseada y presione el **Botón Play 5 17** o el **Botón Enter 7** para iniciar la primera pista. Si desea visualizar y reproducir pistas de otras carpetas, deberá seleccionar primero la carpeta raíz utilizando los **Botones de Navegación 10**, y presionar el **Botón Enter 7** para abrir o cerrar dicha carpeta. Podrá moverse a través de la carpeta abierta y seleccionar la subcarpeta deseada. Presione el **Botón Enter 7** para abrir la subcarpeta y seleccionar la pista deseada. A continuación presione el **Botón Play 5 17**.
- Para los discos MP3 y WMA, tan sólo estará disponible la reproducción en estéreo.

Reproducción JPEG

El DMC 250 es capaz de reconocer archivos con imágenes JPEG y reproducirlos. Al cargar un disco o carpeta que contiene archivos JPEG, aparecerá el indicador **JPEG Disc-Type Indicator** en la **Línea de información principal 1**. Aparecerá el menú Contenidos, y usted podrá seleccionar los archivos del mismo modo que selecciona pistas CD, archivos MP3 o archivos WMA.

Existen algunas funciones exclusivas de los archivos JPEG:

Zoom: Mientras se muestra una imagen, presione el botón 'Zoom' para aumentar su tamaño hasta 3 veces. Cada presión conmutará entre las opciones de 2x, 3x y tamaño normal.

Rotation (Rotación): Mientras se muestra una imagen, presione alguno de los botones de Navegación para rotar la imagen. Cada botón aplicará un determinado número de grados de rotación:

Botón ►: Aplica 90 grados de rotación (una cuarta parte del total).

Botón ▼: Aplica 180 grados de rotación (un cincuenta por ciento del total).

Botón ◀: Aplica 270 grados de rotación (tres cuartas partes del total).

Botón ▲: Aplica 360 grados de rotación (movimiento circular completo).

Transitions (Transiciones): Mientras se muestra una imagen, y siempre que exista más de una imagen en la carpeta seleccionada, podrá elegir entre una variedad de efectos de transición para hacer la visualización de imágenes más amena. Cada vez que presione el botón 'Angle' conmutará entre los efectos de transición tal como sigue: barrido hacia abajo (wipe down), barrido hacia arriba (wipe up), central hacia adentro (center in), central hacia fuera (center out), persiana hacia abajo (blind down), persiana hacia arriba (blind up), aleatorio y sin efecto de transición.

Menú 'Thumbnail': En cualquier momento, podrá presionar el botón 'Title' para visualizar un menú de imágenes en miniatura del contenido de la carpeta seleccionada. Utilice los botones de Navegación para seleccionar la imagen deseada, y presione 'Enter' para visualizarla a tamaño completo, seguida de las subsiguientes imágenes de la carpeta. Presione el botón 'Stop' si desea volver al menú de Contenidos.

Figura 9. Menú de imágenes en miniatura

Reproducción de MP3, Windows Media y JPEG

Reproducción simultanea audio/foto: Si en una misma carpeta existen archivos de audio y de imagen JPEG, podrá crear una presentación multimedia con reproducción simultanea de audio y video. Seleccione el archivo de audio a reproducir e inicie la reproducción.

A continuación navegue hasta la primera imagen a mostrar y selecciónela para reproducción. La reproducción del archivo de audio se iniciará desde el principio. Todos los archivos de audio e imagen de la carpeta se reproducirán hasta que la reproducción sea detenida manualmente.

Barra de estado: Presione el botón de estado (Status) para mostrar la barra de estado, que le indicará el número de archivo en reproducción y el número total de archivos en la carpeta en reproducción. Utilice las teclas numéricas para introducir un nuevo número de archivo, y el DMC 250 mostrará automáticamente el archivo correspondiente.

Menú Info: Mientras una imagen JPEG esté en reproducción, podrá presionar el botón 'Info' para acceder al menú que contiene toda la información correspondiente (Figura 9a. Menú Info).

Similar al menú de información DVD, el menú de información JPEG dispone de menos parámetros.

Source (fuente): Esta línea indica la fuente media seleccionada en el DMC 250.

Format (formato): Esta línea indica el formato de disco (p.e., JPEG).

Número de Archivo: Esta línea indica el número ordinal de la imagen seleccionada dentro de la carpeta en reproducción, seguido del número total de archivos de todo tipo existentes en la carpeta en reproducción.

Tamaño de archivo (File Size): Esta línea indica el tamaño del archivo de imagen. Los archivos más pesados pueden llevar algo más de tiempo para que el DMC 250 los procese, pero la excelente calidad de los resultados vale la pena.

Nombre de Archivo: Esta línea indica el nombre del archivo de imagen.

Figura 9a. Menú Info

Entradas auxiliares de Audio analógico. Programación

Entradas auxiliares de Audio analógico

Además de la reproducción de dispositivos media digitales, también podrá utilizar el DMC 250 para la reproducción de dispositivos externos analógicos. Podrá conectar las salidas de cualquier dispositivo analógico compatible –como una platina de cassette– a las entradas traseras de audio analógico de la unidad.

NOTA: Podrá conectar un giradiscos al DMC 250, pero sólo si dispone de un preamplificador 'phono' integrado, o si utiliza un preamplificador 'phono' independiente.

Seleccione la fuente media AUX a través del botón 'Source', dirigiéndose al icono AUX y presionando el botón 'Enter'. Aparecerá una pantalla similar a la mostrada en la Figura 10 (Menú Contenidos AUX). También podrá realizar una grabación de cualquier material analógico y almacenarlo en un dispositivo media digital como archivo MP3.

Figura 10. Menú Contenidos AUX

NOTA: El DMC 250 no convierte señal de audio analógico en formato digital en ninguna de sus salidas digitales. Por lo tanto, si desea escuchar audio analógico de la fuente AUX, asegúrese de conectar la Salida de Audio analógico del panel trasero (FL/FR) a la entrada correspondiente de su receptor o procesador, así como de seleccionar la entrada analógica correspondiente en su receptor.

Programación de una lista de reproducción

La reproducción programada le permite seleccionar capítulos o pistas –hasta 99 pistas o archivos de un disco, tarjeta de memoria o dispositivo USB– y reproducirlas en un orden específico, con la posibilidad de saltar alguna selección o de cambiar el orden establecido.

El método para programar una lista dependerá del tipo de media. Para DVD y VCD, deberá utilizar el menú Modo de reproducción (Play Mode). Para CD de audio y datos, podrá utilizar la sección de control del menú de Contenidos.

Programación de una lista de reproducción desde DVD o VCD

Podrá programar una lista de reproducción desde DVD Audio o DVD Video, o desde Video CD, siguiendo los siguientes pasos:

Primer paso: Asegúrese de que el reproductor de disco ha sido seleccionado como fuente media y de que existe un disco cargado. Presione el botón 'Stop' para asegurarse de que el disco está detenido.

Segundo paso: Presione el botón de modo de reproducción 'Play Mode' para mostrar el menú de modo de reproducción (Figura 11. Menú Modo reproducción).

Figura 11. Menú Modo reproducción (disco detenido)

Tercer paso: Se iluminará la opción de Modo. En caso contrario, utilice los **Botones ▲ ▼** para seleccionarla. Presione Enter repetidamente hasta que el ajuste de Modo pase a la opción 'Program'.

Cuarto paso: Utilice los botones de Navegación para dirigirse hacia el primer elemento de la lista de reproducción, en la parte derecha del menú de modo de reproducción.

Quinto paso: Utilice las teclas numéricas para introducir el número de la primera selección, y presione el **botón ►** para mover el cursor hasta la columna de Capítulo (Chapter). No es necesario que utilice el botón 'Enter'.

Sexto paso: Utilice las teclas numéricas para introducir el número del primer capítulo que desee programar en la lista de reproducción.

NOTA: Para discos DVD Audio, las columnas de Título y Capítulo se convertirán en columnas de Grupo (Group) y Pista (Track). Para VCD, aparecerá una sola columna bajo el título 'Track'.

Séptimo paso: Utilice los botones de Navegación para mover el cursor hasta la columna de Título del segundo elemento de la lista de reproducción, y programe la segunda selección tal como realizó en los pasos quinto y sexto.

Octavo paso: Una vez realizados los pasos de programación para su lista de reproducción, utilice los botones de Navegación para seleccionar la columna etiquetada bajo el nombre 'Play ►', en la parte izquierda del menú de Modo de reproducción. Presione 'Enter' o 'Play' para iniciar la reproducción de su lista de reproducción.

Durante la reproducción de una lista de reproducción podrá utilizar los botones 'Previous' y 'Next' para moverse a través de las pistas de la lista en el orden programado.

Si desea reproducir el contenido del disco en su orden original, presione el botón 'Play Mode' y ajuste su configuración en 'Normal'.

Para borrar la programación:

1. Presione el botón 'Play Mode' e utilice los **Botones ▲ ▼** hasta destacar la opción 'Clear Program'. Presione el botón 'Enter'.
2. Abra el cargador de disco.

Programación de una lista de reproducción desde CD audio o datos

Al cargar un CD que contiene audio o datos (MP3, WMA, JPEG, MPEG), o al colocar una tarjeta de memoria o USB que contiene archivos de datos, aparecerá el menú Contenidos. Podrá programar una lista de reproducción a través de la sección de Control de dicho menú, tal como le describimos a continuación:

Primer paso: La reproducción se detendrá automáticamente cuando empiece la programación de la lista. Utilice los botones de Navegación para mover el cursor hasta la sección de Control de la pantalla. Consulte la Figura 11a (Instrucciones de Control CD).

Figura 11a. Instrucciones de Control CD

Segundo paso: Utilice el botón **▼** para moverse hasta la opción 'Edit Mode', y presione 'Enter' para colocar este parámetro en la opción 'On'. Consulte la Figura 11b (Ajuste Modo Edit).

Figura 11b. Ajuste Modo Edit

NOTA: Con el modo de edición activado, no podrá navegar a través de la estructura de carpetas y datos del disco; tan sólo podrá moverse a través de los elementos de la carpeta seleccionada. Para volver a activar la navegación entre ele

Entradas auxiliares de Audio analógico. Programación

mentos –p.e. si usted desea añadir elementos de otra carpeta a su lista de reproducción-, deberá colocar el parámetro 'Edit Mode' en la opción 'Off', para volver a activarlo una vez esté preparado para seleccionar las pistas o archivos correspondientes.

Tercer paso: Ahora ya puede seleccionar elementos y añadirlos a su lista de reproducción.

Utilice los botones de Navegación para volver a la lista de Contenidos de la parte izquierda de la pantalla y realice cada una de las selecciones deseadas. Presione 'Enter' para confirmar la selección. Aparecerá una marca de confirmación en cada una de las selecciones. Consulte la Figura 11c (Selección de una Pista).

Figura 11c. Selección de una Pista

NOTA: Si selecciona más de una pista, se añadirán a la lista de reproducción en su orden original. Si desea añadir las en un orden distinto, seleccione y añada a la lista de reproducción cada una de las pistas individualmente.

Cuarto paso: Podrá seleccionar todos los elementos disponibles en la visualización y añadirlos a la lista de reproducción moviendo el cursor hasta la opción de control 'Select All' y presionando el botón 'Enter'. Consulte las Figuras 11d y 11e (Instrucción 'Select All' y Todas las pistas seleccionadas). Esta instrucción es particularmente útil para la programación de archivos de datos, en la que es habitual seleccionar todos los archivos de una misma carpeta.

Figura 11d. Instrucción 'Select All'

Figura 11e. Todas las pistas seleccionadas

Quinto paso: Una vez seleccionadas las pistas deseadas, dirija el cursor a la opción de control 'Add to Program' y presione 'Enter'. Todos los elementos seleccionados serán copiados en la lista de reproducción, y desaparecerán las marcas de confirmación de selección.

Sexto paso: Para visualizar la lista de reproducción, mueva el cursor hasta la opción 'Program View' y presione 'Enter'. La pantalla le mostrará el contenido de su lista de reproducción programada. Consulte la Figura 11f (Lista de Reproducción programada).

Figura 11f. Lista de Reproducción programada

Séptimo paso: Dirija el cursor hasta la opción 'Edit Mode' y configure el parámetro en 'Off'. Ahora ya puede reproducir su lista de reproducción programada.

Para borrar pistas individuales de la lista de reproducción, asegúrese de que la opción 'Program View' está en pantalla. Utilice los botones de Navegación para seleccionar la pista deseada y presione 'Enter' para confirmar. Aparecerá una marca de confirmación de selección. Dirija el cursor hasta la opción 'Clear Program' y presione 'Enter' para borrar la pista seleccionada del contenido del programa.

Para borrar todas las pistas de la lista de reproducción, seleccione la opción de control 'Select All' y presione 'Enter'. Habrá seleccionado todas las pistas. Dirija el cursor hasta la opción 'Clear Program' y presione 'Enter' para confirmar. Habrá borrado toda la programación. También se borrará toda la programación –como es normal- si abre el cargador de disco o retira la tarjeta media.

Para volver al menú de Contenidos, utilice los botones de Navegación hasta la opción 'Browser View' y presione el botón 'Enter'.

Recording

Una de las características exclusivas del DMC 250 es la capacidad de grabar audio desde un CD o desde las entradas de audio analógico, convertir este material de audio en formato MP3, y almacenar los archivos MP3 resultantes en una tarjeta de memoria o dispositivo USB.

El proceso de grabación es muy simple, gracias al menú de Grabación (Recording) del DMC 250. Siga los pasos siguientes:

Primer paso: Introduzca una tarjeta de memoria en una de las ranuras, o un dispositivo USB en el puerto correspondiente. Asegúrese de que el dispositivo o tarjeta está vacío o dispone de espacio suficiente para realizar la grabación deseada.

Segundo paso: Presione el botón 'Source' e utilice los Botones ◀▶ para seleccionar el reproductor de disco o las entradas de audio analógico (AUX) como fuente de entrada. Presione 'Open/Close' e introduzca un disco CD, o asegúrese de que el dispositivo fuente analógico está conectado al DMC 250 y activado.

NOTA: No podrá realizar grabaciones desde DVD o VCD, o desde CD que contienen archivos MP3 o WMA. Tan sólo podrá realizar grabaciones de discos CD que cumplan con la normativa de los discos CD comerciales. Tampoco será posible realizar una grabación utilizando una tarjeta o dispositivo USB como fuente. Durante el proceso de grabación, es absoluta responsabilidad del cliente el correcto cumplimiento de la aplicación de las leyes anti-copia que rigen en cada país.

Tercer paso: Detenga la reproducción y presione el botón 'Record' para acceder al menú de Grabación. También podrá acceder a dicho menú utilizando los botones de Navegación - para seleccionar la opción 'Record' de la parte superior de la pantalla- y presionando 'Enter'. Consulte la Figura 12 (Menú de Grabación).

Figura 12. Menú de Grabación

Cuarto paso: Utilice los botones de Navegación para seleccionar la opción 'Destination'. Presione 'Enter' y aparecerá una ventana que le permitirá seleccionar entre Tarjeta 1, tarjeta 2 o puerto USB como destino de grabación. Si alguno de los dispositivos media no ha sido colocado, su icono aparecerá sin iluminar, y usted no podrá seleccionarlo. Consulte la Figura 12a (Selección destino de grabación).

Entradas auxiliares de Audio analógico. Programación

Figura 12a. Selección destino de grabación

Quinto paso (sólo CD): Seleccione las pistas que desee grabar utilizando los botones de Navegación y el botón 'Enter'.

Aparecerá una marca de confirmación de selección junto a cada pista seleccionada. Consulte la Figura 12b (Selección de Pistas para grabación). Para invertir la selección de una pista, selecciónela de nuevo y presione 'Enter'. La marca de confirmación de selección desaparecerá. Para seleccionar todas las pistas del disco, dirija el cursor hasta la opción 'Select All' y presione el botón 'Enter'.

Figura 12b. Selección destino de grabación

Sexto paso (sólo CD): Seleccione la velocidad de grabación moviendo el cursor hasta la opción 'Rec. Speed'. El ajuste por defecto es 1x, lo que significa que la grabación se realizará a la misma velocidad que la reproducción de CD. Presione 'Enter' para seleccionar 4x, que realizará la grabación de un disco CD de 60 minutos en tan sólo 15 minutos. Consulte la Figura 12c (Selección velocidad de grabación). Debido a la propia naturaleza de la señal analógica, la velocidad de grabación cuádruple no estará disponible para dispositivos analógicos.

Figura 12c. Selección velocidad de grabación

Séptimo paso: Seleccione la calidad de grabación moviendo el cursor hasta la opción 'Rec. Quality'. La opción por defecto es 'Normal', y las restantes opciones son 'Low' y 'High'. La calidad de grabación determina la relación de muestreo tal como sigue:

- **High:** 192kb/seg.
- **Normal:** 128kb/seg.
- **Low:** 64kb/seg.

Tal como muestran las Figuras 12d (Instrucción Inicio grabación) y 12e (Pantalla Modo de grabación), el DMC 250 le mostrará el espacio disponible en el dispositivo media de destino para la grabación, así como el tamaño total de todas las pistas seleccionadas para la grabación. Deje que las pantallas mostradas en dichas figuras le guíen durante el proceso de grabación.

Octavo paso: Una vez realizados todos los ajustes necesarios en el menú de grabación, dirija el cursor a la opción 'Start Recording' (consulte la Figura 12d, Instrucción inicio de grabación) y presione 'Enter' para iniciar el proceso de grabación. Si realiza la grabación desde las entradas de audio analógico, asegúrese de que el material para la grabación está preparado y evite así periodos de silencio en el inicio de la grabación.

La pantalla de estado mostrada en la Figura 12c (Selección velocidad de grabación) le indicará el número de pista en grabación, junto a una barra de progreso de la grabación. Estará disponible la opción 'Cancel', por si desea detener la grabación en cualquier momento. Tan sólo deberá presionar el botón 'Enter'.

Figura 12d. Instrucción inicio grabación

Figura 12e. Pantalla estado grabación

NOTA IMPORTANTE: No retire el dispositivo media de destino del DMC 250 durante el proceso de grabación. Si lo hace, podría corromper su contenido e inutilizar el dispositivo para cualquier posible uso posterior. Además, podría dañar el propio DMC 250 (y la reparación no quedaría cubierta por la garantía).

Si la grabación se realiza desde CD, el proceso finalizará cuando todas las selecciones hayan sido procesadas. Si la grabación se realiza desde la fuente AUX, deberá finalizar el proceso presionando 'Enter' para ejecutar la cancelación, tal como se ha descrito anteriormente. El DMC 250 no puede detectar la ausencia de audio en las entradas analógicas, por lo que no podrá iniciar o detener el proceso de grabación automáticamente.

El DMC 250 creará una carpeta etiquetada 'DMC 250' en el dispositivo media de destino. En el interior de esta carpeta, se creará una nueva carpeta —con un nuevo número— cada vez que usted inicie una sesión de grabación.

Las carpetas numeradas contienen los archivos MP3 grabados. Consulte la Figura 12f (dispositivo Media destino), 12g (archivo numerado para primera sesión de grabación) y 12h (archivo MP3 grabado). Como puede comprobar, el DMC 250 preservará el número de pista de la selección original.

Figura 12f. Dispositivo Media destino

Figura 12g. Archivo numerado para primera sesión de grabación

Figura 12h. Archivo MP3 grabado

Finalizado el proceso, usted podrá reproducir los archivos grabados en el DMC 250 como cualquier otro archivo. También podrá retirar el dispositivo media utilizado y reproducir los archivos grabados en cualquier otro dispositivo compatible, como un teléfono móvil, un dispositivo PDA o un PC. Si los archivos se han guardado en una tarjeta de memoria SD, también podrán ser reproducidos en un sistema multimedia de navegación Guide+Play de Harman Kardon. Si desea más información acerca de nuestro sistema Guide+Play, visite www.harmankardon.com.

NOTAS ACERCA DE LA GRABACION:

- Podrá realizar grabaciones analógicas desde cualquiera de las fuentes media del DMC 250 conectando las salidas analógicas de la unidad a un dispositivo externo de grabación analógica, y activándolo para la grabación.
- Algunos usuarios prefieren evitar la grabación analógica de archivos digitales comprimidos en formatos MP3 y WMA, debido a la posibilidad de aparición de distorsión en el resultado final.

- El DMC 250 es ideal para la conversión de sus álbumes en vinilo o cassette a archivos en formato MP3, sin necesidad de comprar una tarjeta de sonido de alta calidad para su PC. Además, los PC no pueden evitar la creación de un entorno ruidoso –debido a la coexistencia de numerosos circuitos y chips de memoria en el mismo dispositivo- que afectará a la grabación final. El DMC 250 ha sido desarrollado para minimizar e incluso eliminar este tipo de ruido, proporcionando una mayor calidad en las grabaciones de audio.
- Una vez creados los archivos MP3, podrá editarlos y manipularlos con cualquiera de los programas de edición de audio para PC existentes en el mercado.
- Antes de realizar cualquier grabación, observe y siga las leyes anti-copia que deban aplicarse en cada caso.

Guía de Solución de Problemas

Guía de Solución de Problemas

Síntoma	Posible Causa	Solución
El aparato no se activa	<ul style="list-style-type: none"> No hay señal de alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe la conexión a la red eléctrica y asegúrese de que el interruptor de puesta en marcha (si existe) está encendido.
El disco no se reproduce	<ul style="list-style-type: none"> El disco está cargado incorrectamente 	<ul style="list-style-type: none"> Cargue el disco con la etiqueta hacia arriba; alinéelo con las guías y colóquelo en su correcta posición. Tipo de disco incorrecto. Compruebe que el disco es CD, CD-R, CD-RW, DivX, VCD, MP3, WMA, JPEG, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW (conforme a los estándares) DVD-Audio o DVD-Video. Otros formatos no serán reproducidos. Código de región inválido. Utilice tan sólo discos de Región 2 o Región abierta (0). Su calificación está más allá de la permitida por el control parental. Introduzca su contraseña para cambiar los parámetros del control.
No hay imagen	<ul style="list-style-type: none"> Conexiones intermitentes Entrada incorrecta Selección de barrido de vídeo progresivo Función 'Video Off' activada La Salida HDMI 11 está conectada a un dispositivo que no cumple con los requisitos HDCP 	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe todas las conexiones de vídeo. Compruebe la selección de entrada de su TV o receptor. Utilice el modo progresivo tan sólo con televisores compatibles. Si es necesario, presione el botón Progressive Scan/Interlaced 22 para seleccionar dicho modo. Presione el botón Video Off 27 para reactivar la sección de vídeo (ver página 26) La Salida HDMI 11 no deberá utilizarse con dispositivos que no cumplan la normativa HDCP. Desconecte el cable y seleccione una nueva conexión de audio y vídeo (consulte las páginas 13 y 14)
No hay sonido	<ul style="list-style-type: none"> Conexiones intermitentes Selección de audio digital incorrecta El disco DVD está en modo de reproducción rápida o lenta Receptor de sonido envolvente no compatible con audio 96kHz PCM El disco DVD-Audio se ha cargado sin utilizar la conexión analógica de audio 	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe todas las conexiones de audio. Compruebe la configuración del audio digital. No existe nunca audio durante la reproducción rápida o lenta de discos DVD. Utilice salidas de audio analógicas. Utilice la Salida de audio de 6 canales 12 o la Salida analógica de Audio 10.
La imagen aparece distorsionada o salta durante la reproducción rápida o hacia atrás	<ul style="list-style-type: none"> Decodificación MPEG-2 	<ul style="list-style-type: none"> Es normal en la reproducción de DVD que una imagen salte o muestre cierta distorsión durante la reproducción rápida.
Algunos botones del control remoto no funcionan durante la reproducción DVD. Aparece el símbolo de prohibición (ver más abajo)	<ul style="list-style-type: none"> Función no permitida en este momento 	<ul style="list-style-type: none"> En la mayoría de discos, algunas funciones no están permitidas en determinados momentos (p.e., 'Track Skip' o selección directa de pista de audio).
El menú OSD está en un idioma extranjero	<ul style="list-style-type: none"> Idioma OSD incorrecto 	<ul style="list-style-type: none"> Cambie la selección de idioma.
Aparece el símbolo	<ul style="list-style-type: none"> Función no disponible en este momento 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas funciones pueden estar deshabilitadas por el DVD durante algunos pasajes del disco.
La imagen se muestra en un formato incorrecto	<ul style="list-style-type: none"> Configuración incorrecta del formato de imagen respecto al disco 	<ul style="list-style-type: none"> Cambie los parámetros de formato de imagen.
Control remoto no operativo	<ul style="list-style-type: none"> Baterías gastadas Sensor bloqueado 	<ul style="list-style-type: none"> Cambie las baterías. Limpie el sensor y retire posibles obstáculos para los infrarrojos, o utilice el sensor remoto opcional.
El disco no se copia en VCR	<ul style="list-style-type: none"> Protección anti-copia 	<ul style="list-style-type: none"> Muchos DVD están codificados con protección anti-copia para evitar la copia en VCR.
Contraseña no aceptada	<ul style="list-style-type: none"> Olvido de la contraseña o utilización de contraseña incorrecta 	<ul style="list-style-type: none"> La contraseña por defecto '1234' siempre está activa.
No puedo programar una lista de reproducción	<ul style="list-style-type: none"> DMC 250 debe estar en modo de la parada a programe un playlist Corrija el modo se da vuelta apagado 	<ul style="list-style-type: none"> Pare el juego del disco antes de programar un playlist. Seleccione la línea del modo del corregir en los comandos de control y presione el botón del introducir para girarlo
No puedo navegar a través de la estructura de carpeta	<ul style="list-style-type: none"> Corrija el modo se gira, navegación que invalida de carpetas 	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione la línea del modo del corregir en los comandos de control y presione el botón del introducir para darle vuelta apagado
No puedo seleccionar un dispositivo media	<ul style="list-style-type: none"> El dispositivo no está presente El tipo de dispositivo USB insertado no es correcto El dispositivo no ha sido introducido correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> Introduzca la tarjeta de memoria correspondiente en una de las ranuras, o utilice un dispositivo USB en el puerto USB El dispositivo USB debe ser compatible Retire el dispositivo media y vuelva a introducirlo siguiendo detenidamente las instrucciones de la página 7

Especificaciones

Discos compatibles:	Formatos de disco: Película DVD Vídeo, DVD de 3 pulgadas (12 cm), DVD Audio o 8 cm, Ajuste estándar DVD+RW, DVD+R, DVD-R, DVD-RW, DivX y DVD-RW, discos de VCD, CD, CD-R, MP3, WMA, JPEG o CD-RW, Código regional: Disco de película DVD con Código 2 ó 0. Capas DVD: Cara Sencilla/Capa Sencilla, Cara Sencilla/Doble Capa, Cara Doble/Capa Sencilla, Cara Doble/Doble Capa Formatos de audio: Discos DVD-Audio MLP, PCM lineal, MPEG, Windows Media® 9, Dolby Digital o DTS Audio Formato de imagen sin movimiento: JPEG
Tarjetas de memoria:	Ranura 1: Tarjetas Secure Digital (SD), Multimedia Card (MMC) y Memory Stick (compatible con Magic Gate). Podrá utilizar otros tipos de tarjeta con el adaptador correspondiente, pero no podemos garantizarle su reconocimiento por parte del DMC 250. Ranura 2: Tarjetas Compact Flash I (CF), o tarjetas que utilicen un adaptador Compact Flash 1. Capacidad: hasta 1 GB
Puerto USB:	Discos USB 2.0 compatibles
Sistema de señal de vídeo:	PAL/NTSC
Salida HDMI™	Vídeo: 576p, 720p, 1080p HDMI versión 1.2a HDCP versión 1.1
Salida de vídeo compuesto:	1 Vp-p/75 ohmios, sincronismo con polaridad negativa
Salida de S-Vídeo:	Y/Luminancia: 1 Vp-p/75 ohmios, sincronismo con polaridad negativa C/Crominancia: 0,286 Vp-p
Salida de componentes de vídeo:	Y: 1Vp/75 ohmios, sincronismo con polaridad negativa Cr: 0.7Vp-p/ 75 ohmios Cb: 0.7Vp-p/ 75 ohmios
Salida de audio analógica:	2 Vrms máx.
Respuesta en frecuencia:	DVD (PCM lineal): 2 Hz - 22 kHz (muestreo a 48 kHz) 2 Hz - 44 kHz (muestreo a 96 kHz) CD: 2 Hz - 20 kHz
Relación señal/ruido:	105 dB (ponderación. A)
Margen dinámico:	DVD: 100 dB (18 bits) / 105 dB (20 bits) CD/DVD: 96 dB (16 bits)
THD/1 kHz:	DVD/CD: 0,0025%
Fluctuación de velocidad:	Por debajo de los límites medibles
Alimentación c.a.:	100-240 V/50~60 Hz
Consumo:	1 W (Standby)/13 W (Máx)
Dimensiones (An x Al x P):	440 x 50 x 385 mm
Peso:	4,0 kg

La medición de profundidad incluye los botones y los conectores.

La medición de altura incluye los pies y el chasis.

Todas las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

Harman Kardon y Logic 7 son marcas de Harman International Industries, Incorporated, registradas en los Estados Unidos y/u otros países.

Designed to Entertain y Guide+Play son marcas de Harman International Industries, Incorporated.

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Digital, ProLogic y el símbolo de doble D son marcas de Dolby Laboratories.

Fabricado bajo licencia Patente U.S.#: 5,451,942 y otras patentes U.S. y mundiales (articuladas y pendientes). DTS y DTS Digital Out son marcas registradas, y el logo DTS y Symbol son marcas de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Microsoft, Windows y WMA son marcas o marcas registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.

HDMI, el logo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

Kodak es una marca registrada, y Photo CD es una marca de Eastman Kodak Company.

DivX, DivX Certified y los logos asociados son marcas de DivX Networks, Inc, y se utilizan bajo licencia.

Memory Stick, MagicGate, Memory Stick Duo y SACD son marcas o marcas registradas de Sony Corporation.

CompactFlash es una marca de CompactFlash Association.

Guide+Play es una marca de Harman International Industries, Incorporated.

El logo SD es una marca. Este producto incorpora tecnología para la protección de copyright, contemplada en diversas patentes norteamericanas y declaraciones de derechos de propiedad intelectual por parte de Macrovision Corporation y otros propietarios. La utilización de esta tecnología para la protección de copyright deberá ser autorizada por Macrovision Corporation, y estará limitada a un uso doméstico, a menos que sea especificado por Macrovision Corporation. Queda prohibido el desarrollo inverso o el desmontaje de este producto.

harman/kardon®

H A Harman International Company
250 Crossways Park Drive, Woodbury, New York 11797
www.harmankardon.com
Harman Consumer Group, Inc.:
2, Route de Tours, 72500 Château-du-Loir, France
© 2007 Harman Kardon, Incorporated
Número de componente: CQX1A1258Z